

# HISTRIA ANTIQUA

ČASOPIS INSTITUTA DRUŠTVENIH ZNANOSTI IVO PILAR, Zagreb  
CENTRA ZA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA,  
MEĐUNARODNOG ISTRAŽIVAČKOG CENTRA ZA ARHEOLOGIJU, Brijuni-Medulin  
*JOURNAL OF THE INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES IVO PILAR, Zagreb*  
*CENTRE FOR ARCHAEOLOGICAL RESEARCH,*  
*THE INTERNATIONAL RESEARCH CENTRE FOR ARCHAEOLOGY, Brijuni-Medulin*

SV./VOL. 22



PULA, 2013.

Časopis Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb  
Centar za arheološka istraživanja,  
Međunarodni istraživački centar za arheologiju, Brijuni-Medulin

*Journal of the Institute of Social Sciences Ivo Pilar, Zagreb*  
*Centre for Archaeological Research,*  
*International Research Centre for Archaeology, Brijuni-Medulin*

Svezak / Volume: 22

Pula, 2013.

**NAKLADNIK / PUBLISHER**

Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb  
Centar za arheološka istraživanja  
Međunarodni istraživački centar za arheologiju, Brijuni - Medulin (Hrvatska)  
*Institute of Social Sciences Ivo Pilar, Zagreb*  
*Centre for Archaeological Research,*  
*International Research Centre for Archaeology, Brijuni - Medulin (Croatia)*

**SUNAKLADNIK / CO-EDITOR**

Društvo za povijest i kulturni razvitak Istre, Pula  
*Society for the History and Cultural Development of Istria, Pula*

**ZA NAKLADNIKA / FOR PUBLISHER**

Prof. dr. sc. Vlado ŠAKIĆ

**GLAVNA UREDNICA / EDITOR IN CHIEF**

Mr. sc. Kristina DŽIN

**UREDNIŠTVO / EDITORIAL BOARD**

Mr. sc. Kristina DŽIN (Pula) akademik Emilio MARIN (Zagreb),  
prof. dr. sc. Robert MATIJAŠIĆ (Pula), prof. Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ (Zagreb),  
prof. dr. sc. Isabel RODÀ (Barcelona), prof. dr. sc. Guido ROSADA (Padova),  
prof. dr. sc. Francis TASSAUX (Bordeaux), prof. dr. sc. Marin ZANINOVIĆ (Zagreb)

**TAJNIŠTVO IZDAVAČA / PUBLISHER CONTACT:**

52103 Pula, p.box 554;  
e-mail: kristina.dzin@pu.t-com.hr

**SAVJET MEĐUNARODNOG ISTRAŽIVAČKOG  
CENTRA ZA ARHEOLOGIJU  
COUNCIL OF THE INTERNATIONAL RESEARCH  
CENTRE FOR ARCHAEOLOGY**

Akademkinja Vera BITRAKOVA GROZDANOVA (Skopje),  
dr. sc. László BORHY (Budimpešta), mr. sc. Kristina DŽIN  
prof. dr. sc. Erwin POCHMARSKY (Graz),  
dr. sc. Marijeta ŠAŠEL KOS (Ljubljana), akademik Emilio MARIN (Zagreb),  
prof. dr. sc. Robert MATIJAŠIĆ (Pula), prof. Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ (Zagreb)  
prof. dr. sc. Isabel RODÀ (Barcelona), prof. dr. sc. Guido ROSADA (Padova),  
prof. dr. sc. Francis TASSAUX (Bordeaux), prof. dr. sc. Marin ZANINOVIĆ (Zagreb)

**FINANCIJSKA POTPORA / FINANCIAL SUPPORT**

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb  
Županija Istarska, Pula

*The review Histria Antiqua is referenced in:*

*BHA, Bibliography of the History of Art (BHA) as the successor of the earlier index (Répertoire d'Art et d'Archéologie), through the Research Libraries Group and Art History Information Program / J. Paul Getty Trust (United States of America) as well as in the Instituts de l'Information Scientifiques et Techniques (INIST) of the of the Centre National de la Recherche Scientifique (CNR) and since 2005 also in the Catalogue of the UNESCO Bibliographic Data Records (UNESDOC)*

Copyright ©2013 Institute of Social Sciences Ivo Pilar  
International Research Centre for Archaeology, Brijuni-Medulin (Croatia)

*Histria Antiqua is published annually.*  
*Articles are reviewed internationally.*

**NASLOVNICA / COVER:**

*Pula, Menada (?), dio ogradne ploče kazališta, 1. st.*  
*Pula, Maenad (?), segment of theatre parapet, 1st century AD*

## SADRŽAJ / CONTENTS

UVODNIK GLAVNE UREDNICE	7
FOREWORD BY THE EDITOR-IN-CHIEF	9
Klara BURŠIĆ MATIJAŠIĆ, Pula Tragovi igara u prapovijesti Istre <i>Tracce di giochi nella Preistoria dell'Istria</i>	13
Anton KOŽELJ, Manuela WURCH KOŽELJ, Athens Quelques jeux antiques identifiés a Thasos <i>Nekoliko igara s agore u Thasosu</i>	25
Zlatko ĐUKIĆ, Osijek Značaj atletskih igara u Olimpiji za stari vijek <i>The Importance of Athletic Games at Olympia in Ancient Times</i>	39
Erwin POCHMARSKI, Graz Der Hippodrom von Olympia Hippodrom u Olimpiji i njegov aphesis	43
E. K. GLAZER, Zagreb, D. ŠTRUKLEC, Ivanićgrad Board Games as a Reflection of Ancient Near Eastern Society <i>Igre na ploči kao odraz drevnih bliskoistočnih društava</i>	53
Marija BUZOVIĆ, Zagreb <i>Public Games in Rome</i> Javne igre u Rimu	61
Guido ROSADA, Padua <i>In flumine oppidi medio. Oltre gli edifici di spettacolo a Patavium</i> <i>In flumine oppidi medio. S onu stranu zdanja za zabave u Pataviumu</i>	83
Kornelija A. GIUNIO, Zadar Knowledge About Public and Private Games from the Roman Period from the Holdings of the Archeological Museum in Zadar <i>Saznanja o javnim i privatnim igrama u rimsko doba iz fundusa Arheološkog muzeja Zadar</i>	101
Adrian ARDET, Lucia Carmen ARDET, Caransebeș Gli anfiteatri costruiti dai Romani in Dacia <i>Rimski amfiteatri u Daciji</i>	117
Marin BUOVAC, Zadar Rimski amfiteatri na tlu istočnog Jadrana i zaobalja <i>Römische Amphitheater auf dem ostadriatischen Gebiet und hinterland</i>	129
Miroslav GLAVIČIĆ, Željko MILETIĆ, Zadar, Arhitektura amfiteatra u Burnumu <i>The Architecture of the Amphitheatre in Burnum</i>	157
Annalisa GIOVANNINI, Paola VENTURA, Trieste Aquilaia e il suo anfiteatro: storia di un rapporto "nascosto" <i>Akvileja i njezin amfiteatar: priča o "skrivenom" odnosu</i>	173
Stefania PERGOLA, Marialetizia BUONFIGLIO, Roma Stadio di Domiziano e Circo Massimo: riflessioni sullo svolgimento degli agoni ginnici e dei ludi circensi in relazione agli schemi progettuali dei due edifici di <i>Domicianov stadion i circus maximus: Ludi ginnici i ludi circensi – promišljanja o njihovom odvijanju s obzirom na arhitektonske projekte dvaju zdanja</i>	187

† Vesna GIRARDI JURKIĆ, Kristina DŽIN, Pula Bilješke o kazalištu <i>Pars superior Coloniae</i> antičke Pule Notes on Antique Pula's Theatre Pars Superior Coloniae	199
Benedetta ADEMBRI, Filippo FANTINI, Roma Dimensioning criteria of ancient buildings for spectacle: case studies from Villa Adriana Kriteriji dimenzioniranja antičkih građevina korištenih za spektakle: primjer iz Hadrijanove vile	223
Vlasta BEGOVIĆ, Zagreb, Ivančica SCHRUNK, St. Paul, Minnesota Spaces for Games and Entertainment in the Maritime Villa in Verige Bay, Brijuni Prostori za zabavu i uživanje na maritimnoj vili u uvali Verige na Brijunima	233
Giancarlo Germanà BOZZA, Catania Caligola ed i ludi astici a Siracusa (Suet., v. Cal., 20) Kaligula i ludi astici u Sirakuzi (Svet., V. Cal., 20)	241
Vlatka VUKELIĆ, Dejan PERNJAK, Zagreb Public and Private Games in Ancient Siscia Javne i privatne igre u antičkoj Sisciji	251
Nadežda GULYAUVA, St. Petersburg From Funeral Games to Gladiatorial Fights Od pogrebnih igara do gladijatorskih borbi	265
Genoa; Fabio MOSCA, Paola PUPPO, Prato Riflessioni su dadi e giochi da tavolo nel mondo Romano Razmišljanja o igrama s kockama i na ploči u starom Rimu	271
Katarina BOTIĆ, Zagreb Dječje igračke i minijaturne posude Sopotske kulture s lokaliteta Krčavina – Novi Perkovci Children's Toys and Miniature Vessels of the Sopot Culture from the Krčavina – Novi Perkovci Site	281
Giuseppe CUSCITO, Muggia Giochi e spettacoli nel Padri della Chiesa Igre i spektakli u promišljanju crkvenih otaca	293
Elica MANEVA, Skopje Srednjovjekovno kazalište u Makedoniji - Primjeri kazališta na javnim trgovima Medieval Theatre in Macedonia Theatrical performances in public space	299
Michele BUENO, Chiara D'INCA, Padua Giocolieri e spettacoli itineranti tra divertimento privato e occasioni pubbliche Ulični zabavljači i putujuće predstave od privatnih do javnih zbivanja	311
Nikos ČAUSIDIS, Skopje The Axis Mundi as a Mythological Base of Acrobatics Performed on a Pole - Diachronic Analyses Os svijeta kao mitološka baza akrobacija izvođenih na šipci - dijakronijske semiotičke analize	321
<b>VARIA</b>	
Naser FERRI, Prishtina Nalaz kipića iz Poneša blizu Gnjilana na Kosovu A Statuette Finding on Poneš near Gnjilani in Kosovo	341
Mato ILKIĆ, Zadar Noviji nalazi rimskih opeka i crijepova s pečatima iz Sotina (Cornacum) Recent Finds of Roman Bricks and Roof Tiles with Stamps from Sotin (Cornacum)	351

## NOVITATES

- Irena RADIĆ ROSSI, Zadar, Filipe CASTRO, Texas  
The Late Sixteenth Century Shipwreck of Gnalić; Preliminary Results of 2012 Research Campaign and Plans for the Future  
*Brodolom kod otočiča Gnalića. Preliminarni rezultati istraživačke kampanje 2012. i planovi za budućnost* 365
- Irena RADIĆ ROSSI, Zadar, Giulia BOETTO, Aix-en-Provence  
Međunarodno inerdisciplinarno istraživanje u uvali Caska na otoku Pagu. Rezultati istraživačke kampanje 2012.  
*International Interdisciplinary Investigation in the Bay of Caska on the Island of Pag: Results of the 2012 Investigation* 377
- M.-B. CARRE, C. ROUSSE, Aix-en-Provence, F. TASSAUX, Bordeaux, V. KOVAČIĆ, Poreč  
Lorun-Loron et Busuja-Bossolo, Istria, Les campagnes de recherche 2012  
*Loron – Lorun i Busuja – Bossolo, Poreč – Parenzo, Istra, Istraživačka kampanja 2012.* 391
- Tomislav FABIJANIĆ, Irena RADIĆ ROSSI, Zadar, Marko MENĐUŠIĆ, Šibenik  
Dokumentiranje postojećega stanja i istraživanje utvrde Turete, luke i sakralnog kompleksa na prostoru crkve Gospe od Tarca na otoku Kornatu  
*Documenting of the present condition and excavations of the Tureta fort, harbor and sacral complex in the area of the church of Our Lady of Tarac on the island of Kornat* 401
- Igor MIHOLJEK, Zagreb  
Podvodno arheološko istraživanje poluotoka Vižule kod Medulina 2012.  
*Underwater Archaeological Investigations off the Peninsula of Vižula in 2012.* 413



## UVODNIK GLAVNE UREDNICE

### *Privatne i javne igre od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka*

Dvadeset i drugi svezak časopisa Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju, Brijuni – Medulin, Centra za arheološka istraživanja Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar posvećen je značajnoj temi o privatnim i javnim igrama ljudi i ljudske zajednice od najranijih vremena do ranog srednjeg vijeka. To je ujedno bila i tema 18. međunarodnog arheološkog savjetovanja „Privatne i javne igre od prapovijesti do srednjeg vijeka“, koje je održano u Puli, Medulinu i Rovinju od 21. do 24. studenoga 2012. g. pod visokim pokroviteljstvom UNESCO-a i u suradnji s Društvom za povijest i kulturni razvitak Istre u Puli i Centra za povijesna istraživanja u Rovinju. Skup je sa Znanstvenim odborom savjetovanja pripremala prof. dr. sc. Vesna Girardi Jurkić, te je u *Proslavu* programa i sažecima priopćenja 22. kolovoza 2012. g. napisala: *Javne i privatne igre od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka kao multidisciplinarna arheološka, epigrafska, etnografska, povijesna i općecivilizacijska tema dio su ljudskog života, ponekad tajanstvene i gotovo nepoznate u današnjici, koje je potrebno kontinuirano istraživati, uočavati i definirati u određenim povijesnim razdobljima. Igre su dio tajni ljudskog bića, njegovih izvora i svrhe postojanja, a svojevremeno kao i danas: manifestacija života. Grčki filozof Protagova je jednom izrekao da je „Čovjek (je) mjerilo svih stvari“, ali razmatrajući i shvaćajući privatne i javne igre čovjeka i ljudske zajednice kroz najranija razdoblja ljudskog roda, u višetisućljetnom hodu antike, teško se oteti dojamu da je upravo čovjek bilo inicijator i mjerilo svih igara s određenim reakcijama s gledišta ljudske ljestvice vrijednosti(...) dodajući na kraju riječi cara Augusta : (...) ovogodišnja „Acta est fabula!“ (Igra odigrana).*

Skup o javnim i privatnim igrama u antičko i ranosrednjovjekovno vrijeme je održan zbog iznenadne smrti njegove glavne organizatorice, utemeljiteljice Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju i dugogodišnje glavne urednice godišnjaka *Histria antiqua* bez njezine nazočnosti, ali njezina misao vodilja i nadalje je prisutna u djelovanju MIC-a za arheologiju i u uređivačkoj politici časopisa.

Kao dugogodišnja tajnica Uredništva, preuzela sam kao glavna urednica prikupljanje, organiziranje, recenziranje i sadržajni raspored pristiglih rukopisa za novi svezak godišnjaka koji je pred čitateljima i nadam se da će se utemeljena uređivačka politika u najmanju ruku zrcaliti i kroz stranice ovogodišnjeg periodičnog izdanja.

Smatram za potrebnim ipak istaknuti da je u ovom svesku časopisa i ove godine okupljen velik broj renomiranih suradnika iz Hrvatske i inozemstva (Austrija, Francuska, Grčka, Italija, Kosovo, Makedonija, Sjedinjene Američke Države, Slovenija, Španjolska, Rumunjska, Rusija), što ukazuje da se krug suradnika proširuje i mlađim generacijama. Do sada objavljeni svesci časopisa, uz ovaj najnoviji, također pokazuju kontinuitet arheoloških otkrića – usprkos recesijskim teškoćama.

U okviru osnovne teme o privatnim i javnim igrama od najstarijih vremena do ranosrednjovjekovnog doba objavljuju se 32 članka, recenzirana i kategorizirana. Sadržajno su razvrstani kronološkim redom. Najstarije razdoblje zastupljeno je tragovima igara u istarskoj prapovijesti, igrama s agore na Thasosu, atletskim igrama u grčkoj Olimpiji, dječjim igračkama i posudicama (sopotska kulture i igrama na ploči kao odrazu drevnih bliskoistočnih

društava). Slijede članci posvećeni rimskom razdoblju: javnim igrama u Rimu, Zadru i Padovi, rimskim amfiteatrima u Daciji i na istočnom Jadranu, istraživanjima vojnog amfiteatra u Burnumu i pretpostavkama o smještaju amfiteatra u Akvileji, Domicijanovom stadionu i cirkusu u Rimu, malom rimskom gradskom kazalištu u Puli i kriterijima o dimenzioniranju antičkih građevina za spektakle temeljem otkrića mramorne makete iz Hadrijanove vile, prostori u rimskim objektima za zabavu (Brijuni, Sirakuza, Sisak), razvitku pogrebnih igara do gladijatorskih borbi, te igraćim pločama, figuricama i žetonima. Rano srednjovjekovno doba zastupljeno je člancima o nastupima uličnih zabavljača, akrobata i kazališnim predstavama na javnim trgovima.

Kao i u ranijim svescima časopisa dva se rada objavljuju u rubrici *Varia* iza koje su tiskani aktualni prilozi u *Novitates*, koji obrađuju najnovije nalaze na otočiću Gnaliću, u uvali Caska na Pagu, na Kornatima i na Loronu. Znanstveni odbor savjetovanja i Uredništvo časopisa bilo bi izuzetno zadovoljno da se ova rubrika popuni i najnovijim otkrića širom Sredozemlja.

Veoma mi je žao što za časopis nisu na vrijeme stigli članci o antičkim natpisima sportske tematike iz Hispanije, epigrafima o rimskim igrama u Srbiji, sjedalima i posjetiteljima amfiteatra u Brigeciju, rimskoj Velikoj majci na lavu iz Cirkusa i galo-rimskom kazališnim spektaklima, jer bi na taj način svezak časopisa svakako bio sadržajniiji. Za nadati se, da će neki od ovih članaka biti objavljen u narednim svescima kao i sva ona priopćenja koja su kroz 16 g. bili prikazana na skupovima, ali nisu dostavljeni Uredništvu za tisak.

Zahvaljujem svim suradnicima ovog sveska koji su predali svoje rukopise za tisak na vrijeme, jer oblikovanje časopisa u suvremenim okolnostima traži preciznu vremensku uredničku i suradničku angažiranost. Kako je to uobičajeno, zahvaljujem na novčanoj potpori tradicijskim ministarstvima Republike Hrvatske, koji sufinanciraju izdavanje, a bez čije potpore časopis ne bi mogao na vrijeme biti tiskan. Također izražavam zahvalnost sunakladniku Društvu za povijest i kulturni razvitak Istre, koji obavlja dio poslova oko izdavanja časopisa i njegove distribucije u hrvatske i inozemne knjižnice.

Glavna urednica:



U Puli, listopad 2013. godine

Mr. sc. Kristina Džin  
v.d. voditeljica MIC:a za arheologiju,  
Brijuni – Medulin

## FOREWORD BY THE EDITOR-IN-CHIEF

### *Public and Private Games from Prehistory to the Early Middle Ages*

The twenty-second issue of the review *Histria Antiqua* of the Centre for Archaeological Research – International Research Centre for Archaeology Brijuni – Medulin of the Institute of Social Sciences Ivo Pilar is dedicated to the fascinating subject of private and public games of people and their communities from the earliest times to the Early Middle Ages. This was also the subject of the 18<sup>th</sup> International Archaeological Symposium “*Public and Private Games from Prehistory to the Early Middle Ages*”, held in Pula, Medulin and Rovinj from 21 to 24 November 2012, under the high patronage of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO), and in cooperation with the Society for the History and Cultural Development of Istria, and the Centre for Historical Research, Rovinj. The scientific meeting was organised by Professor Vesna Girardi Jurkić, Ph.D, and the Scientific Council of the Symposium. In the *Foreword* to the Symposium programme, dated 22 August 2012, Vesna Girardi Jurkić wrote the following: “*Public and private games from prehistory to the Early Middle Ages is a multidisciplinary topic embracing archaeology, ethnography, history and civilisation. Such games are part of human experience and, although sometimes wrapped in mystery and almost unknown today, they should be continuously investigated, individualised and defined through historical periods. Games are part of the human secret, they are of human origin and are even part of the human’s very purpose. They were, as they are today, a manifestation of life. The Greek philosopher Protagoras once said that ‘Man is the measure of all things’. However, when contemplating and grasping the meaning of private and public games in the earliest times and through millennia of Antiquity, it is difficult to avoid the impression that it was indeed man who was the initiator and the measure of all games, influenced to a certain degree by the human value system.*” Professor Vesna Girardi Jurkić concluded her foreword with the words of Emperor Augustus: “*Acta est fibula!*” (The performance is over!).

Unfortunately, Professor Vesna Girardi Jurkić, the main organiser of the symposium, the founder of the International Research Centre for Archaeology, and the Editor-in-Chief of many years of the yearly issue of *Histria Antiqua*, passed away suddenly, and the symposium was held without her. However, her guiding principles continue to permeate the work of the IRC for Archaeology, and the editorial policy of the review.

As secretary of many years of the Editorial Board, I took over responsibility as Editor-in-Chief and engaged in collecting, organising, reviewing and setting for print the received articles for the new issue of the yearly review that is now in front of readers. It is my hope that the editorial policy established over time emerges from the pages of this year’s issue as well.

I do feel I should stress that this year’s issue, as the issues before, continues to draw together a large number of renowned experts from Croatia and abroad (Austria, France, Greece, Italy, Kosovo, Macedonia, USA, Slovenia, Spain, Romania, Russia), which indicates that the circle of associates continues to expand and draws on new generations. The issues of the review so far published, together with the newest one, also show continuity in archaeological discoveries, despite the difficulties associated with the recession.

Thirty-two reviewed and categorised scientific articles are published within the framework of the main topic of private and public games from ancient times to the Early Middle Ages. The content of the review is in chronological order. The earliest period is represented by traces of games in Istrian prehistory, games from the agora in Thasos, Greek athletic games in Olympia, children's toys and small vessels (Sopot culture) and board games as reflections of Middle East societies. Articles dedicated to the Roman period follow: public games in Rome, Zadar and Padua; Roman amphitheatres in Dacia and the eastern Adriatic; investigations conducted at the Roman military amphitheatre in Burnum and hypotheses about the location of the amphitheatre in Aquileia; Domitian's stadium and circus in Rome; the small Roman city theatre in Pula; the sizing criteria for antique buildings dedicated to spectacles based on the discovery of a marble model from Hadrian's villa; areas of Roman buildings dedicated to entertainment (Brijuni, Syracuse, Sisak); from the development of funerary games to gladiatorial combats; and gaming boards, figurines and counters. The Early Middle Ages are represented by articles on street entertainers, acrobats and theatre performances on public squares.

As is customary, the review contains the sections "Varia" and "Novitates". The former section presents two articles, while the latter outlines the most recent discoveries observed on the small island of Gnalić, in the bay of Caska on the island of Pag, on the Kornati Islands and at the site of Loron. The Scientific Council of the symposium and the Editorial Board of the review would be particularly pleased if the latter section were filled with the latest discoveries from all over the Mediterranean.

I regret that the following articles did not arrive in time for publication: antique inscriptions related to sports from Hispania, epigraphs on Roman games in Serbia, seats and visitors of amphitheatres in Brigetio, the Roman Great Mother on a lion, and Gallic-Roman theatre spectacles. Hopefully, some of these articles will be published in future issues of the review, as well as other reports that have been presented over the sixteen years of the symposia, but that have not reached the Editorial Board.

I wish to thank all associates who submitted their articles promptly for print, since the precise and timely collaboration of all parties is particularly important for the preparation of a review in modern circumstances. As is customary, I should also like to thank the ministries of the Republic of Croatia for their financial support, without which the review would not be duly published. Special thanks also go to the co-publisher, the Society for the History and Cultural Development of Istria, which carries out part of the work involved in publishing the review and distributing it to Croatian and foreign libraries.

Editor-in-Chief



Pula, October 2013

Kristina Džin, M.A.  
Acting Director of the  
IRC for Archaeology,  
Brijuni – Medulin

Annalisa GIOVANNINI, Paola VENTURA

## AQUILEIA E IL SUO ANFITEATRO: STORIA DI UN RAPPORTO “NASCOSTO”

Saggio scientifico originale  
Ricevuto: 10.08.2013.  
Approvato: 20.08.2013.  
UDK 904:725.826>(450 Aquileia)

Annalisa Giovannini  
Associazione nazionale per Aquileia  
Via Patriarca Popone – Casa Bertoli  
33051 Aquileia – Italia  
e-mail: assaquileia@libero.it

Paola Ventura  
Museo Archeologico Nazionale di Aquileia  
Via Roma, 1  
33051 Aquileia – Italia

L'anfiteatro di Aquileia giace sepolto nel centro della città attuale, tuttavia fin dal 1700 ne è nota l'esistenza grazie a notizie d'archivio e scavi parziali: esso è tornato più volte all'attenzione degli studiosi, soprattutto in relazione all'insediamento nel “quartiere degli spettacoli”, nella zona occidentale della città. In assenza di una conoscenza diretta del monumento con metodologie aggiornate, il dato topografico e quello epigrafico costituiscono le basi più attendibili anche per una sua collocazione cronologica, comunemente accettata a partire dall'epoca giulio-claudia e fino ad epoca tardoantica; non pare invece possibile una trattazione più approfondita, e tantomeno diacronica, dell'architettura dell'edificio. Si presenta pertanto una breve sintesi delle ricerche, focalizzando l'attenzione su documenti in parte inediti degli archivi del Museo Archeologico Nazionale.

Una rappresentazione a tutto tondo può essere comunque meglio restituita con l'associazione di altri indicatori, che si distribuiscono in classi eterogenee di materiale, spaziando dalle tessere ai manufatti di uso comune come lucerne e manici di coltelli, dai bronzetti alle statuette in terracotta.

Lesame globale di queste ultime potrebbe rivelare dei dati sulla continuità della fortuna dei munera ad Aquileia, in base al contesto di rinvenimento di due esemplari, databile al IV-V secolo e, quindi, anche sulla continuità d'uso dell'edificio anfiteatrale, in accordo con dati rilevati da Giovanni Brusin nelle indagini qui compiute nel 1948.

**Parole chiave:** Aquileia, anfiteatro, storia delle ricerche, topografia, epigrafia, scultura, bronzetti, coroplastica, ceramica, ambra.

### L'anfiteatro: tra presenze e assenze<sup>1</sup>

L'attuale regione Friuli Venezia Giulia, sede in epoca romana di due colonie (Aquileia e *Tergeste* - e in parte ricompresa nel territorio di una terza, Concordia, nel vicino Veneto) e di due municipi (*Forum Iulii* e *Iulium Carnicum*), ha restituito testimonianze certe di un unico edificio anfiteatrale stabile in muratura, non a caso nel centro più eminente di Aquileia, trovando quindi i suoi più vicini corrispondenti a Padova (ad ovest) e Pola (ad est): ciò non significa tuttavia automaticamente una

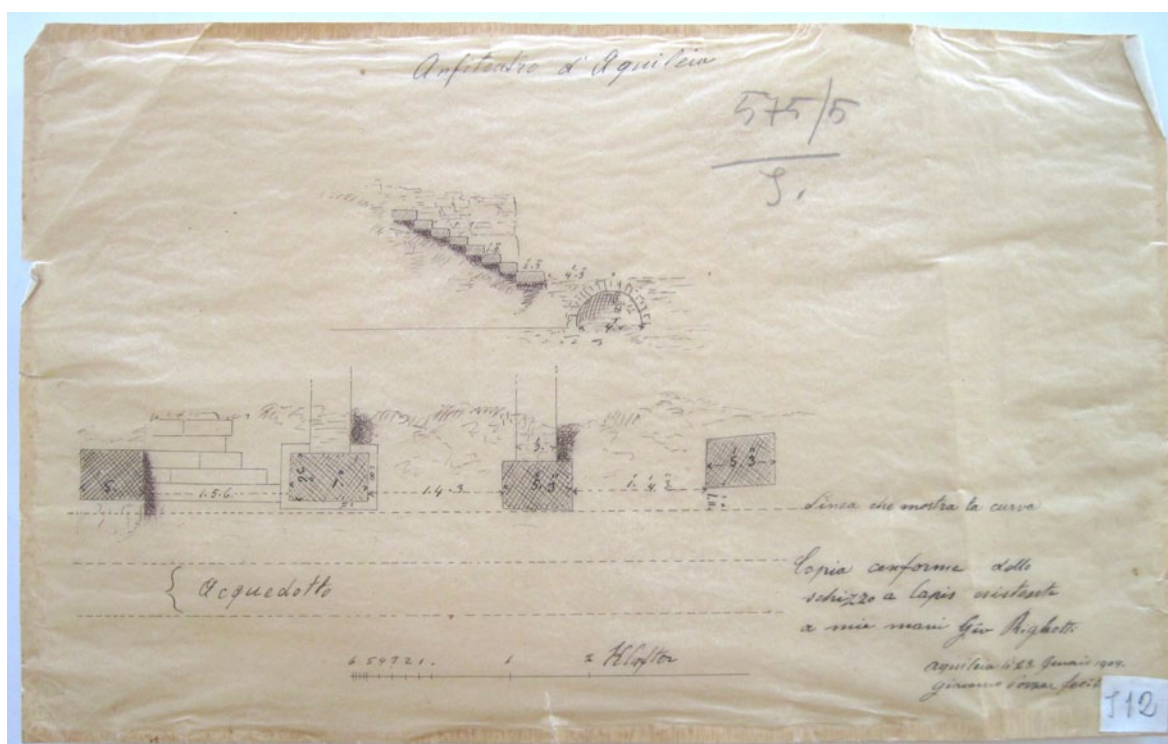
scarsa fortuna in quest'area dei giochi gladiatori, tanto che per *Tergeste* resta testimonianza epigrafica del loro svolgimento, almeno in epoca tarda, nel teatro sorto fin dal I secolo d.C. al limite della città<sup>2</sup>.

L'unicità dell'esemplare aquileiese in regione (ed anche ampliando il territorio considerato fino a includervi la contermina colonia di Concordia, ad ovest, e, ad est, quella di Parenzo), è sicuramente connaturata al primato del centro nord-adriatico, sia per importanza che per cronologia. Proprio la previsione *ab initio* quantomeno di uno spazio dedicato ai giochi gladiatori all'interno

<sup>1</sup> Si ringrazia il personale del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, ed in particolare Adriana Comar, Daniele Pasini, Stefano Scuz (e con un sentito pensiero per Flavio Cossar), per la straordinaria quanto consueta collaborazione nel reperimento e acquisizione della documentazione e dei materiali negli archivi e nei depositi, oltre che per i proficui scambi di idee. Ringrazio inoltre le colleghe Franca Maselli Scotti e Marta Novello per le utili indicazioni fornite riguardo alle attività già o attualmente di loro competenza.

<sup>2</sup> CIL V, 563 = Inscr.It. X 4, n. 77 (iscrizione, perduta, del *munerarius Constantius*). Sulla questione diffusamente GREGORI 1991: alla luce della casistica ivi presentata relativamente a ludi anche in assenza di un anfiteatro, l'*argumentum ex silentio* pare valido, fino a prova contraria, anche per l'epoca più antica a Trieste ed a maggior ragione per le altre città citate.

Fig. 1 Rilievo dell'anfiteatro firmato Giacomo Pozzar, Aquileia 28 gennaio 1904, copia di uno schizzo ricondotto agli scavi effettuati da Girolamo de Moschettini nel 1816-1818. (MAN Aquileia, Archivio disegni).



<sup>3</sup> Sulla posizione rispetto alle mura si veda già BERTACCHI 1994, p. 168. Per la problematica più generale, nel quadro della Cisalpina, MAGGI 1994, pp. 43-45; in maniera mirata, BASSO 2004, pp. 328-331; da ultimo MASELLI, RUBINICH 2009, p. 100.

<sup>4</sup> Oltre ai precedenti (sul teatro BERTACCHI 1994, pp. 163-168, BASSO 2004, pp. 318-324, MASELLI, RUBINICH 2009, p. 100; sul circo BERTACCHI 1994, pp. 177-181, BASSO 2004, p. 327, MASELLI, RUBINICH 2009, p. 101-103), sul quartiere degli spettacoli nel suo complesso cfr. TIUSSI 2009, pp. 69-70; per le problematiche relative all'inserimento del circo, da ultimo: MIAN, VILLA 2013, pp. 77-80.

<sup>5</sup> Il rinnovo della vigna, pur non potendosi procedere a nuove indagini, è stata l'occasione per effettuare una campagna di indagini geognostiche (Österreichisches Archäologisches Institut, Wien), nell'ambito di un progetto di ricerca in corso nel territorio aquileiese.

<sup>6</sup> BERTACCHI 1994, p. 175; BASSO 2004, pp. 325-326; MASELLI SCOTTI, RUBINICH 2009, p. 100; BERTACCHI 2003, p. 42 fa riferimento alle iscrizioni, dalla prima età imperiale al III secolo; TIUSSI 2009, p. 69 e nota 57, con bibliografia precedente, il quale però non esclude una datazione più antica, ad epoca augustea.

<sup>7</sup> BRUSIN 1948, col. 62. BASSO 1999, pp. 221 e 224 indica dubitativamente per la fine degli spettacoli il IV-V secolo.

<sup>8</sup> Si rimanda al profilo dello sviluppo urbanistico della città e, in dettaglio, del quartiere occidentale, ove nel IV secolo si inseriscono immediatamente a nord le Grandi Terme, cfr. TIUSSI 2009, p. 77-81, e da ultimo TIUSSI, VERZAR-BASS, VILLA 2013, in particolare p. 62.

<sup>9</sup> BRUSIN 1948, col. 60 e fig. 1; cfr. BASSO 1999, p. 221.

<sup>10</sup> Sul riuso in particolare BASSO 1999, pp. 221-224 (anfiteatro) e pp. 225-227 (circo), con bibliografia precedente. Sull'inclusione all'interno della cinta del IV secolo, oltre al già citato BERTACCHI 1994, p. 168, si vedano: TIUSSI 2009, p. 77; BONETTO 2013, p. 73; MIAN, VILLA 2013, pp. 77-80 (in particolare sul circo).

<sup>11</sup> Cfr. BASSO 1999, pp. 225 (in relazione al circo).

della pianificazione coloniar - *extra* o *intra moenia* che fosse, nelle successive fasi di espansione urbana - rappresenta una delle tematiche più trattate nei precedenti studi<sup>3</sup>: è comunemente accettato che nel "quartiere degli spettacoli", riconosciuto lungo la fascia occidentale ed occupato già in epoca tardo-repubblicana dal teatro, cui si aggiunse in epoca medio-tardoimperiale il circo, fosse individuato fin dall'origine anche un settore destinato al monumento di cui qui si tratta<sup>4</sup>.

La questione è destinata a rimanere irrisolta, almeno in assenza di verifiche stratigrafiche che consentano di determinare la cronologia del primo impianto: infatti il monumento, pur noto attraverso scavi parziali e notizie d'archivio fin dal '700, è ad oggi sepolto per la maggior parte in un terreno coltivato a vigna, il cui elevarsi sulla quota circostante costituiva, fino a poco tempo fa, l'unica evidenza percettibile della sua persistenza<sup>5</sup>. Solo sulla base di considerazioni urbanistiche, tipologiche (per quanto ricostruibile della pianta) e del materiale epigrafico (cui si farà cenno in seguito), ne viene data per acquisita una datazione ad epoca giulio-claudia<sup>6</sup>. La difficoltà di una definizione riguarda anche le fasi finali, ancor meno documentate, se si prescinde dalla segnalazione di Giovanni Battista Brusin sul rinvenimento di monete del III e IV secolo d.C. nel corso delle indagini da lui effettuate nel 1946 (sulle quali pure si tornerà), addotto a prova della persistente vitalità dell'anfiteatro<sup>7</sup>: pur restando plausibili le conclusioni<sup>8</sup>, i reperti non contestualizzati potrebbero limitarsi a segnalare

una semplice frequentazione del sito in fase di abbandono o riuso, tant'è vero che nella medesima relazione di scavo si segnala la presenza di una calcaria, cui viene ricondotto anche lo stato di sconvolgimento dei blocchi dell'edificio, documentato in una fotografia pubblicata nella stessa sede<sup>9</sup>.

A tal proposito è già stato sottolineato che l'anfiteatro di Aquileia, pur essendo stato ricompreso all'interno della cerchia muraria tardoantica, non risulta essere stato riutilizzato a fini difensivi, a differenza di simili edifici in altri contesti urbani: ad Aquileia questa funzione infatti è stata propria - ma non di molto oltre l'epoca romana - piuttosto del circo, in virtù della sua stretta relazione topografica con il palazzo imperiale e le mura, in prossimità del principale accesso alla città<sup>10</sup>. Se la mancata continuità d'uso non contribuì ad una miglior conservazione del monumento, esso fu risparmiato per contro da pesanti manomissioni correlate ai rifacimenti delle fortificazioni<sup>11</sup>: proprio della sopravvivenza dei suoi resti trattano le più antiche notizie nella ricca storia delle ricerche, di cui ci si limita quindi qui ad una breve sintesi<sup>12</sup>.

Sappiamo dal canonico Giandomenico Bertoli (1734) che il rudere rimase in vista perlomeno fino all'epoca del Patriarca Popone, il quale ne utilizzò le lastre di rivestimento per il campanile della Basilica, inaugurato il 13 luglio del 1031<sup>13</sup>; nonostante questa spoliazione, la persistenza dell'anfiteatro, e della sua memoria, è segnata nella toponomastica dalla dicitura di "contrada



Fig. 2 Rilievo dell'anfiteatro con gli scavi di Enrico Maionica, eseguito da Giacomo Pozzar nel 1891, e con l'aggiunta dei sondaggi del 1903-1904, segnati con A, B, C (MAN Aquileia, Archivio disegni).

dell'Arena" ed in concreto dalla Torre dell'Arena, cui tale denominazione fa riferimento, demolita appena nel '700<sup>14</sup>.

Passando senza soluzione di continuità dallo spoglio e definitiva distruzione dell'edificio alle indagini per riportare alla luce le sue tracce residue, e soprattutto inizialmente i "tesori" che potevano celarvisi, è ancora Giandomenico Bertoli che testimonia già nel XVIII secolo dei primi scavi, sia pure clandestini<sup>15</sup>. Non molto dissimili da questi dovettero essere i sondaggi effettuati nel secolo successivo da Girolamo de Moschettini: agendo su un terreno di sua proprietà, vi poté intervenire liberamente fra il 1816 e il 1818, per ricoprirlo appena nel 1827<sup>16</sup>. Di tale attività, come riferisce Luisa Bertacchi, restano un rilievo già edito<sup>17</sup> e verosimilmente una copia non coeva ad opera di Giacomo Pozzar<sup>18</sup>, da un originale che dal primo di poco differisce (fig. 1), tutti però difficilmente posizionabili; derivò altresì l'errata convinzione dello scavatore, il quale, intrapreso lo sterro con l'intendimento di ricercare l'arena, si figurò alla fine di aver messo in luce un settore delle terme<sup>19</sup>.

La stessa studiosa – che, per inciso, in un trentennio di attività mai ebbe occasione di svolgere ricerche in prima persona nell'anfiteatro – delinea quindi le successive indagini sul campo (nel 1891 e quindi nel 1903-

1904) da parte di Enrico Maionica<sup>20</sup>; a lui va il merito di aver ristabilito l'esatta identificazione del monumento, segnato ancora in maniera puntiforme nella *Fundkarte* del 1893<sup>21</sup> e di averne pubblicato poi la planimetria, seppure incompleta e non aggiornata rispetto a quanto già a lui noto, nella *Guida* del 1911<sup>22</sup>. Anche in questo caso L. Bertacchi descrive minuziosamente i numerosi disegni originali, dei quali qui si presentano la pianta generale (fig. 2) ed il dettaglio segnato alla lettera C (fig. 3), di particolare interesse in quanto documenta il rinvenimento di un sedile iscritto<sup>23</sup>.

Ulteriori (e, ad oggi, le ultime) indagini nel sito si devono a G. B. Brusin, che vi operò in diversi momenti: L. Bertacchi ha modo di soffermarsi in maniera approfondita sia sulle brevi relazioni di scavo pubblicate in "Aquileia Nostra", relative alle scoperte del 1933-1934 e del dicembre 1947<sup>24</sup>, che su un rilievo inedito del 1946, del quale puntualizza alcune inesattezze e che pare pertanto significativo pubblicare (fig. 4); più sommariamente l'archeologa fa menzione di altri interventi del suo predecessore, collocati negli anni 1920-1924 e nel 1928-1930, e ne indica la localizzazione purtroppo approssimativa, non restandone quasi documentazione<sup>25</sup>.

Atteso che delle strutture portate in luce in passato possiamo attualmente avere una visione solo mediata

<sup>12</sup> BERTACCHI 1994, pp. 168-177; BASSO 1999, principalmente con riferimento alla storia del monumento; BERTACCHI 2003, pp. 41-42; BASSO 2004, pp. 325-326, per gli aspetti topografici pp. 328-331 (cfr. nota 2); MASELLI SCOTTI, RUBINICH 2009, p. 100.

<sup>13</sup> Le annotazioni di Bertoli sono pubblicate in BERTOLI 2002, p. 34; BERTACCHI 1994, pp. 168-169; BASSO 1999, pp. 221-224 con dettagliato elenco dei documenti d'archivio.

<sup>14</sup> Cfr. nota 12; MASELLI SCOTTI, RUBINICH 2009, p. 100 e in particolare nota 54.

<sup>15</sup> Riportato in VALE 1946, p. 61. Cfr. nota 12; MASELLI SCOTTI, RUBINICH 2009, p. 100 e nota 57. In dettaglio da ultimo GIOVANNINI 2012, pp. 272-273.

<sup>16</sup> Diffusamente BLASON SCAREL 1993, pp. 116-119; BERTACCHI 1994, pp. 169-170.

<sup>17</sup> Rilievo di Giovanni Balzano (pianta e sezione non in scala), Archivio di Stato di Trieste, n. 279, pubblicato in BLASON SCAREL 1993, figg. 2-3.

<sup>18</sup> Sulla figura di Pozzar, aiutante e disegnatore di Enrico Maionica, MILOCCO 1996.

<sup>19</sup> BERTACCHI 1994, p. 170, la quale fa risalire appunto allo scavo de Moschettini l'originale del disegno firmato Giacomo Pozzar, Aquileia 28 gennaio 1904, che qui si presenta.

<sup>20</sup> BERTACCHI 1994, pp. 170-172: qui si lamenta che agli scavi non abbia fatto seguito alcuna pubblicazione esauriente, mentre i rilievi furono compiutamente recepiti solo da G. Brusin.

<sup>21</sup> MAIONICA 1893.

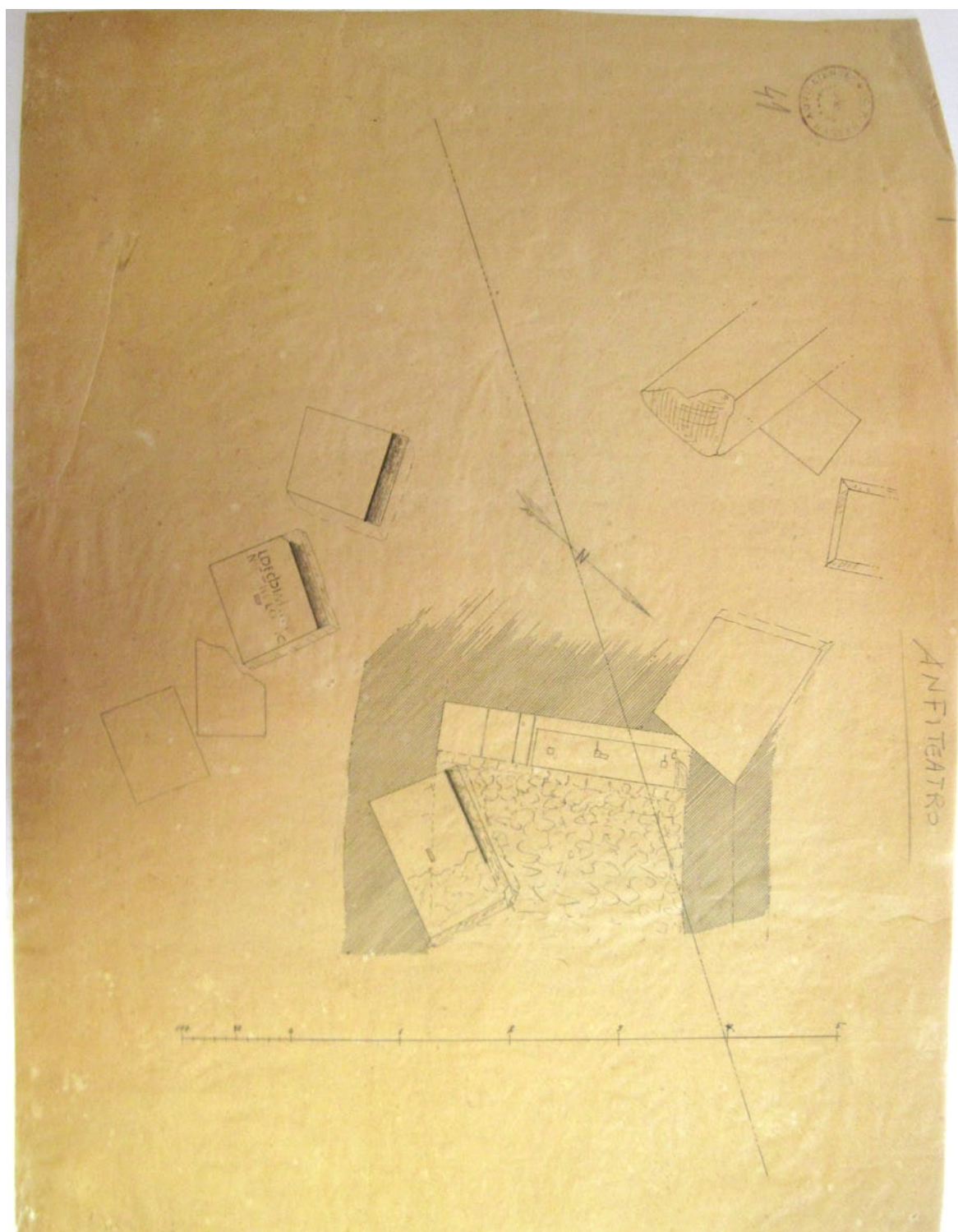
<sup>22</sup> MAIONICA 1911, pp. 113-114.

<sup>23</sup> Sui rilievi e la loro contestualizzazione, BERTACCHI 1994, pp. 170-171. Per l'iscrizione, vedi infra e nota 30.

<sup>24</sup> BRUSIN 1934/1935; BRUSIN 1948. Cfr. BERTACCHI 1994, pp. 172-173; BERTACCHI 2003, p. 42.

<sup>25</sup> BERTACCHI 1994, pp. 173-174. Da una verifica nell'archivio fotografico del Museo, sono emerse diverse fotografie dell'epoca di G.B. Brusin ed attribuite genericamente all'anfiteatro ma prive di riferimenti specifici, restando quindi sicuramente inquadabili solo quelle già pubblicate in BRUSIN 1934/1935, fig. 3 (= fig. 5 in questo contributo) e BRUSIN 1948, fig. 1.

Fig. 3 Particolare del precedente (riquadro C).



<sup>26</sup> Oltre a quelle citate a nota 5, cfr. MASELLI SCOTTI, RUBINICH 2009, p. 100: si fa riferimento allo studio paleoambientale ed idrografico, impostato del pari su scala territoriale, di cui viene data notizia in CARRE, ZACCARIA 2004, coll. 602-604.

<sup>27</sup> Appare molto più problematico tentare di individuare nei depositi museali oggetti appartenenti ad altre classi, come ad esempio le monete ed i bronzi citati in BRUSIN 1948, col. 62.

<sup>28</sup> Secondo BERTACCHI 1994, p. 169, nota 14: CIL V, 1023 = Inscr.Aq. 3496 (ora perduta): l'edizione di Brusin ne indica come provenienza la collezione Zucco a Crauglio e la attribuisce dubitativamente all'anfiteatro o al teatro; tuttavia la seconda ipotesi contrasterebbe con l'indicazione del materiale calcareo, in quanto al più antico edificio di spettacolo sono ascritti i sedili in trachite, di cui si sono rinvenuti numerosi esemplari in contesti secondari e su cui cfr. BANDELLI 1987.

<sup>29</sup> BERTACCHI 1994, p. 169, nota 15: si tratta di Inscr.Aq. 88 = ubi-erat-lupa n. 18663 e Inscr.Aq. 93 = LETTICH 1993, p.168, n. 205 = ubi-erat-lupa n. 13548.

<sup>30</sup> BERTACCHI 1994, p. 171, nota 24: Inscr. Aq. 646, dove è indicata la provenienza ma non l'anno di rinvenimento (manca in CIL), però facilmente riconoscibile proprio dal coevo disegno di G. Pozzar.

dalle ricostruzioni basate sui vecchi rilievi, da integrarsi auspicabilmente con le risultanze di alcune indagini geognostiche condotte in epoche più recenti<sup>26</sup>, l'unica evidenza tangibile dell'anfiteatro di Aquileia è oggi offerta dai materiali che da esso provengono o che ad esso (ed alla pratica dei *ludi gladiatorii* che vi si svolgevano) direttamente o indirettamente si riferiscono.

Del primo gruppo fanno parte soprattutto iscrizioni e statuaria, in quanto sono fra i pochi reperti "traccia-

bili" con certezza<sup>27</sup>, a partire dalla menzione del rinvenimento nelle annotazioni d'epoca per lo più estremamente scarse, come si è finora visto: ancora a Girolamo De Moschettini risalgono le prime importanti acquisizioni di epigrafi, un gradino iscritto<sup>28</sup> e due dediche a Esculapio<sup>29</sup>. In occasione dello scavo di Enrico Maionica, il patrimonio epigrafico si arricchì di un secondo sedile con la menzione del suo titolare<sup>30</sup>, documentato nella sua precisa giacitura dal rilievo sopra riproposto

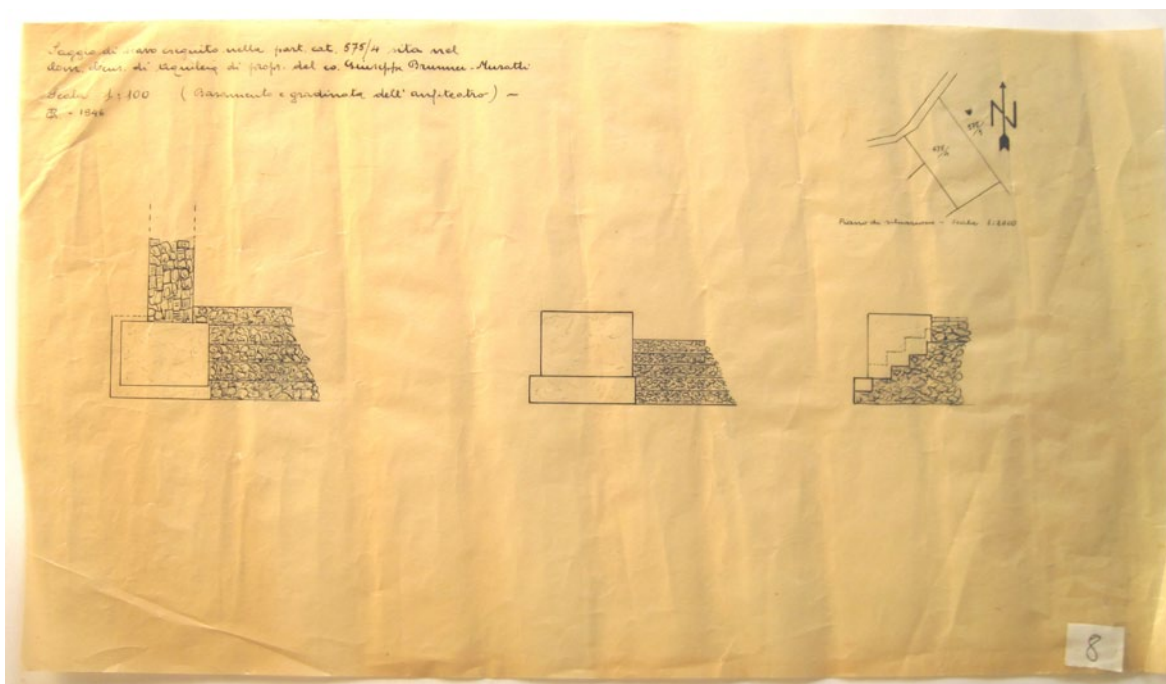


Fig. 4 Rilievo degli scavi di Giovanni Battista Brusin, eseguito da Giuseppe Runcio nel 1946, con un pilastro e la scalinata laterale in pianta e sezione (MAN Aquileia, Archivio disegni).



Fig. 5 Fotografia degli scavi di Giovanni Battista Brusin nel 1934-1935, con il pilastro affiancato dalla scalinata (MAN Aquileia, Archivio fotografico = BRUSIN 1934/1935, fig. 3).

(fig. 3), nonché di un'iscrizione funeraria tardorepubblicana<sup>31</sup>.

La presenza di quest'ultima, evidentemente in contesto non pertinente, è ben spiegabile viceversa con il citato declassamento dell'anfiteatro, in epoca ancora imprecisata, a calcarà<sup>32</sup>: si dovrà forse considerare in maniera analoga anche il legame con l'edificio di spettacolo di alcuni materiali (epigrafici e scultorei) riconducibili alla sfera sacra, quindi le iscrizioni di Escula-

pio appena menzionate<sup>33</sup> ma pure una statua di Musa, identificata con Clío<sup>34</sup>; diversa invece la problematica relativa al culto di Nemesi, per cui si rinvia alla successiva discussione (*infra*, Giovannini).

Restando in tema epigrafico, si riportano all'ambito anfiteatrale non per contesto di rinvenimento – primario o secondario che sia – ma per il loro contenuto testuale alcuni monumenti ove si fa esplicita menzione di diverse figure dei gladiatori, come quelli del *retiarius*

<sup>31</sup> *Inscr. Aq.* 67 = LETTICH 1993, p.46, n. 43.

<sup>32</sup> *Cfr. supra* e nota 9.

<sup>33</sup> In questo caso appare agevole ipotizzare un collegamento con il santuario della divinità, posto dagli studi a riguardo nei pressi dell'anfiteatro, TUSSI 1999, pp. 51-52.

<sup>34</sup> BERTACCHI 1994, p. 169, nota 17; SCRINARI 1972, p. 17, n. 48 e fig. 49; *ubierat-lupa* n. 17540.

*Passer* (ora perduto)<sup>35</sup> e del *murmillo Quintus Sossius Albus*<sup>36</sup>. Non si può infine non comprendere in questa rassegna l'iscrizione onoraria di *Publius Cominius Clemens*, concordiese di rango equestre all'epoca di Marco Aurelio, ricordato, fra le altre cariche, come reclutatore della *familia gladiatoria* in Transpadana<sup>37</sup>: viste le indicazioni sulle circostanze del reperimento, avvenuto nel 1923 durante lo scavo delle Grandi Terme, che però vennero edificate appena nel IV secolo nella "Braidura murada", sito adiacente all'anfiteatro<sup>38</sup>, sembra suggestivo pensare che proprio qui egli abbia dato dimostrazione con pubblica munificenza del suo ruolo di patrono di Aquileia.

P. V.

### L'anfiteatro di Aquileia: Nemesi, i delfini, i gladiatori di terracotta<sup>39</sup>

Per puntualizzare e ricontestualizzare il rapporto intercorso tra Aquileia e il suo anfiteatro è necessario, in aggiunta a quanto finora qui detto, continuare la valutazione delle attestazioni epigrafiche restituite dalla zona dell'edificio di spettacolo, cosa che, a una scrematura, potrebbe risultare indicativa di una struttura culturale legata ai *munera* posta nelle sue vicinanze, se non addirittura al suo interno. Non vanno trascurati quelli che sono stati gli elementi ornamentali della struttura e, soprattutto, le attestazioni relative all'oggettistica, in quanto rivelatrici di produzioni nelle quali sono comprese classi eterogenee per materiale, tipo di lavorazione, valore intrinseco<sup>40</sup>, e altamente indicative dei modi personali di sentire e di reinterpretare il mondo dei combattimenti gladiatori.

Continuando con le testimonianze epigrafiche, va rilevato il ritrovamento, nel 1877, di un'aretta votiva a Nemesi nell'area dell'anfiteatro<sup>41</sup>, considerata tra le più antiche di un *corpus* che, risultando uno dei più ricchi dell'Italia settentrionale<sup>42</sup>, annovera un'attestazione in lingua greca con datazione interna al 256 d.C. e un'altra attribuita al IV secolo d.C.<sup>43</sup>

Il legame tra l'aretta e l'edificio anfiteatrale appare non casuale, ma stringente anche alla luce del testo della dedica posta da *Ti. Claudius Magnus*, nativo di Efeso, il quale, dopo l'invocazione all'Artemide "patria", dichiara di avere restaurato alle Idi di agosto del 256 il *naos* (termine con cui andrebbe intesa la sede del collegio dei "cacciatori"<sup>44</sup>), in virtù della sua carica di patrono dei "cacciatori di Nemesi", identificati da più parti con i cacciatori attivi nelle *venationes* dell'anfiteatro<sup>45</sup>. Il legame tra la dea e il mondo dei *munera* è ben noto, in

parte legato alla figura di Diana quale protettrice della caccia<sup>46</sup>: posto che Nemesi in tale sua accezione non ha nelle iscrizioni epiteti peculiari<sup>47</sup>, ci si può chiedere, in mancanza di indizi contrari, se anche ad Aquileia la sede del culto fosse ospitata all'interno dell'anfiteatro, sulla scorta di numerosi esempi, tra cui, a mostrare la diffusione di ciò in tutti i territori imperiali<sup>48</sup>, si annoverano le strutture di *Leptis Magna*, *Salona*, *Aquincum*, il teatro di Stobi usato anche come anfiteatro<sup>49</sup>.

Passando ora agli arredi dell'edificio di spettacolo, negli studi sono stati già fatti numerosi cenni alle due coppie di lastroni foggiate a delfino, ricondotte all'anfiteatro grazie sia alle ipotesi di L. Bertacchi che vi riscontrava identità formali con esemplari dall'Anfiteatro Flavio, sia, soprattutto, a immagini fotografiche che mostrano E. Maionica e alcuni operai accanto ad uno di essi: si è così avuta la prova di un loro reperimento negli scavi qui condotti nel 1891<sup>50</sup>. Essi sono da identificare con i terminali delle transenne che, incassate lungo il percorso con la funzione pratica di impedire agli spettatori di cadere nel vuoto sottostante, delimitavano sui lati le rampe di accesso alla cavea.

In quanto ai reperti mobili, alcune categorie con motivi afferenti ai *munera*, databili al I secolo a.C., risultano più antiche dell'edificio anfiteatrale in muratura: esse, tuttavia, sarebbero indicative della richiesta in città di oggetti inerenti alla sfera gladiatoria, segno verosimile di combattimenti condotti in ambienti provvisori. Si hanno così le lucerne a volute con figure di gladiatori scartate per difetti di cottura e tratte da matrici pressoché nuove, rinvenute nello scarico della "Roggia della Pila", nella zona nord-orientale della città, datato, per la compresenza del tipo cilindrico dell'Esquilino, al I secolo a.C.<sup>51</sup>; il bronsetto raffigurante un nano itifallico affetto da acondroplasia in veste di gladiatore trace, caricato di molteplici valenze apotropiche dovute all'allegria che suscitava la sua vista, prodotto da botteghe alessandrine nel corso del I secolo a.C.<sup>52</sup>; l'elmo miniaturistico da *secutor* in ambra, ninnolo usabile anche come ciondolo, inquadrabile in età giulio-claudia per la visiera con piccole grate circolari per gli occhi, facente parte di un corredo funerario con balsamari di età tiberiana-neroniana, e dunque verosimile bene di famiglia<sup>53</sup>. Passando a momenti della piena età imperiale, molte classi sono note attraverso un solo esemplare, come, ad esempio, il manico in osso di coltello a scatto raffigurante un *murmillo*, databile al II secolo d.C.<sup>54</sup>; risulta attestata in città con un buon indice di presenza, attraverso coppe morfologicamente simili alla Dragendorff 37, una clas-

<sup>35</sup> BERTACCHI 1994, p. 176 = *Inscr. Aq.* 725.

<sup>36</sup> BERTACCHI 1994, pp. 176-177; *ubi-erat-lupa* n. 17539.

<sup>37</sup> *Inscr. Aq.* 487; LETTICH 2003, pp. 66-67, n. 67; *ubi-erat-lupa* n. 13582.

<sup>38</sup> Cfr. *supra*, nota 8.

<sup>39</sup> Ci si associa a Paola Ventura nel ringraziare il personale del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, con particolari riferimenti al personale di custodia per l'assistenza prestata nelle ricerche di materiali nei depositi, e ad Adriana Comar, Daniele Pasini e Stefano Scuz per l'aiuto dato nelle ricerche archivistiche e nell'esame dei reperti; un pensiero particolare alla memoria di Flavio Cossar.

<sup>40</sup> Una breve disamina su tali attestazioni in GIOVANNINI 2007, pp. 467-471, figg. 8-12: la fig. 12 riproduce la statuetta di *retiarus* qui descritta al n. 7.

<sup>41</sup> *Inscr. Aq.* 322.

<sup>42</sup> FORTEA LÓPEZ 1994, p. 87 (nell'ambito della X Regio, l'altro centro in cui si concentrano le attestazioni è Pola, città con edificio anfiteatrale).

<sup>43</sup> Rispettivamente *Inscr. Aq.* 182 e *Inscr. Aq.* 324.

<sup>44</sup> FOUCHER 1974, pp. 187-188.

<sup>45</sup> CARABIA 1990, p. 235; BOFFO 1996; BOFFO 2000, pp. 120-121; VERZAR-BASS 2000, p. 165; MASELLI SCOTTI 2002, p. 142; va tenuto conto che scene di caccia e di atterramento tra cane e preda, data da capriolo e lepore, compaiono sui lati dell'ara *Inscr. Aq.* 325.

<sup>46</sup> BELTRÁN FORTES, RODRÍGUEZ, DALGO 2004, p. 131.

<sup>47</sup> FORTEA LÓPEZ 1994, p. 202.

<sup>48</sup> BELTRÁN FORTES, RODRÍGUEZ, DALGO 2004, p. 130.

<sup>49</sup> FOUCHER 1974, p. 187.

<sup>50</sup> BERTACCHI 1994, p. 175; GIOVANNINI 2004a, coll. 491-495, figg. 7-8.

<sup>51</sup> DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988, 1, pp. 177-179.

<sup>52</sup> DE MARIA 1999, p. 55.

<sup>53</sup> GIOVANNINI 2004b; CALVI 2005, p. 101, n. 293, tav. 73, fig. 1.

<sup>54</sup> GIOVANNINI 2004c.

se di vasellame da mensa decorata anche da scene di *munera*, restituita da scavi condotti nella zona del porto fluviale, databile al II-III secolo d.C., riconducibile, in base ad analisi archeometriche, a una stessa produzione, la quale però sfugge a un più preciso inquadramento<sup>55</sup>.

In base a un recente censimento, cospicuo è risultato il numero delle statuette in terracotta raffiguranti gladiatori, nei quali sono riprodotti tutti i tipi maggiormente famosi: è su tale insieme che verrà qui appuntata l'attenzione, posto il fatto che, tranne un caso<sup>56</sup>, le piccole immagini sono sostanzialmente inedite.

Di per sé la presenza è indicativa dell'intensità con cui nella città venivano seguite non solamente le esibizioni, ma anche le credenze legate al mondo dei combattimenti anfiteatrali: a tali riproduzioni, infatti, viene concordemente attribuito il valore di doni beneaugurali da scambiare il giorno del Capodanno, dato che si credeva che il sangue dei gladiatori versato nei giochi celebrati in tale festa placasse Saturno<sup>57</sup>. Le attestazioni note negli studi, tra le quali cospicuo è il lotto delle città pompeiane, provengono indifferentemente da contesti sia abitativi sia sepolcrali<sup>58</sup>: per Aquileia, dati di scavo risalenti al 1891 indicano per due di esse ("schöne Gladiatorenstatuetten"), purtroppo oggi non identificabili con certezza all'interno del gruppo, la provenienza dal circuito dell'edificio anfiteatrale, forse da qualche luogo di smercio qui ubicato<sup>59</sup>, mentre altre notizie riconducono due esemplari (nn. 3 e 5) a una zona nel quadrante urbano sud-orientale, il cosiddetto fondo Pasqualis dal nome della famiglia che ne è stata proprietaria, in epoca tardoimperiale sede di mercati posti all'interno dell'ansa del fiume e della doppia cortina muraria tardoantica, scavati nel 1954<sup>60</sup>. La scritta con riferimenti a tale area e a tale data posta sulla schiena delle statuette è il solo dato che attesti la loro provenienza da questa campagna di scavo<sup>61</sup>. Sarebbe senz'altro suggestiva l'ipotesi di collegare ai punti di smercio qui ubicati tali figurine, una di *secutor*, l'altra di *murmillio*, da interpretare come offerta in vendita di oggetti legati al mondo dell'anfiteatro, ancora caricati di poteri superstiziosi o forse usati anche come giocattoli<sup>62</sup>. Potrebbe essere, questo, lo spunto per ulteriori riflessioni, da aggiungere a quelle fatte da G. B. Brusin sulle monete tarde ritrovate nei suoi scavi del 1948 ("danno la conferma, per altro ovvia, che l'arena fu in uso fin nei tempi tardi dell'antichità"<sup>63</sup>), sulla vitalità dei *munera* e dell'anfiteatro ad Aquileia, argomento su cui, a differenza della frequentazione del circo nel 425<sup>64</sup>, non si hanno riferimenti nelle fonti letterarie. Una indi-

cazione indiretta in tal senso, al di là delle implicazioni sociali del tema, destinato a celebrare *in primis* il rango politico e sociale del *dominus*, è dato da mosaici, come quello della Casa delle bestie ferite, i quali parlano di immaginario legato all'ambito anfiteatrale, sia pure con peculiari riferimenti alle *venationes*<sup>65</sup>, spettacoli mai soggetti a restrizioni e rimasti popolari per tutta la tarda antichità<sup>66</sup>.

A tale proposito va rimarcato che, a parte l'atteggiamento ambiguo di quanto emanato nel 325, che rivela forse solo il rifiuto da parte di Costantino di offrire *munera* per i suoi *vicennalia*, senza alcun intento abolizionista<sup>67</sup>, sono gli stessi autori cristiani ad attestare il perdurare dei combattimenti gladiatori per tutto il corso del IV secolo e oltre, non solo nell'Urbe, ma in località sparse nel tessuto imperiale<sup>68</sup>. La collazione tra quanto fornito da realtà materiali (il contorniato emesso da Valentiniano III con coppia di gladiatori), quanto detto sul momento di stesura della *Passio Sebastiani*, quanto citato nell'omelia del vescovo di Torino Massimo, ha indotto a collocare la fine dei *munera* alla metà, se non alla fine del V secolo<sup>69</sup>.

Nel merito entra anche l'esempio dato da Trieste, città non fornita di anfiteatro in muratura, in cui fra l'ultimo ventennio del III e il IV secolo, è l'edificio teatrale ad avere un'utilizzazione in tal senso, rappresentando ciò la verosimile risposta a domande degli abitanti e della popolazione contermina<sup>70</sup>.

Passando ora a un esame dettagliato delle statuette, in tutto sette esemplari, va rimarcata la preponderanza di raffigurazione di *murmillones* (tre esemplari, nn. 1-3), dovuta in parte alla casualità nella sopravvivenza e nel ritrovamento delle statuine, ma anche alla fama di questa figura, che risulta la presenza più comune nei *ludi*<sup>71</sup>. Va rilevato che è stato proprio un ritrovamento avvenuto ad Aquileia nel 1977-1978 a dirimere, attraverso la stele di Q. Sossius Albius, nel testo detto *myrmillo* e raffigurato in armi, la questione dell'aspetto conferito a tale gladiatore dalle armi da offesa e difesa<sup>72</sup>. Seguono i *secutores* con due esemplari (nn. 4-5)<sup>73</sup>; una sola presenza per il *trhaex* e per il *retiarius*<sup>74</sup> (nn. 6-7).

Tutte le immagini mostrano superfici dilavate, senza alcun resto dell'originaria rifinitura policroma<sup>75</sup>. La datazione rimane generica, poste l'uniformità stilistica e tipologica avuta dalla classe e la mancanza di dati contestuali per la maggior parte di essi; solo per i due esemplari dei fondi Pasqualis è possibile proporre un inquadramento nel IV-V secolo d.C.

<sup>55</sup> MASELLI SCOTTI 2006, pp. 285-287, figg. 5-6.

<sup>56</sup> Rimini 1999, p. 140, n. 28, fig. 40 (tracce, qui descritte al n. 6).

<sup>57</sup> BORRIELLO 1992, p. 181, nn. 1-2; SANGUE e ARENA 2001, pp. 363-365, nn. 80-85; LUDI ROMANI 2002, p. 235, n. 52.

<sup>58</sup> SANGUE e ARENA 2001, pp. 363-364, nn. 80-84.

<sup>59</sup> MAIONICA 1894, p. 43, nn. 15-16.

<sup>60</sup> VENTURA 2013, p. 95.

<sup>61</sup> Sulla campagna di scavo, in cui non vi è cenno al ritrovamento delle due statuette fittili, BRUSIN 1957.

<sup>62</sup> Ad Aquileia è stata enucleata la presenza di parti di marionette in terracotta, in cui spiccano specie braccia sinistre armate di scudo piccolo e rotondo: potrebbe trattarsi di figurine di gladiatori armati di parrucola, GIOVANNINI 2006, p. 334, figg. 9-10.

<sup>63</sup> BRUSIN 1948, col. 62.

<sup>64</sup> BRUSIN 1948, col. 58; MASELLI SCOTTI, RUBINICH 2009, pp. 101-103.

<sup>65</sup> NOVELLO 2013, p. 157; BUENO, NOVELLO 2013; per esempi di mosaici con scene di combattimento gladiatorio in epoca tardoantica, si fa qui, a titolo di esempio, riferimento al pavimento rinvenuto nei pressi di Roma, località Torrenuova sulla Casilina, databile al 310-320 d.C., ROCCHETTI 1961; AUGENTI 2001, pp. 38-39, 51, 55-57, 78-79, 92-93, 130-137, nn. 13, 20, 23-24, 42, 51, 80-83, e a quello di IV secolo dall'Appia, AUGENTI 2001, pp. 81, 104-107, nn. 44, 60-61.

<sup>66</sup> NERI 2000, pp. 222-223.

<sup>67</sup> NERI 2000, p. 222; GREGORI 2001, p. 24; Cod Theod. 15, 12, 1.

<sup>68</sup> AUG., Confessiones, VI, 7-12, 8-13; AUGENTI 2001, p. 140; GREGORI 2001, pp. 24-25.

<sup>69</sup> NERI 2000, pp. 218-219 e 222.

<sup>70</sup> GREGORI 1991.

<sup>71</sup> COARELLI 2001, p. 155.

<sup>72</sup> BERTACCHI 1994, pp. 176-177, fig. 3; COARELLI 2001, p. 156; su tale figura anche JACOBELLI 2003, p. 15.

<sup>73</sup> Su tale figura, COARELLI 2001, p. 155; JACOBELLI 2003, pp. 11-13.

<sup>74</sup> Su tali figure, COARELLI 2001, p. 154; JACOBELLI 2003, rispettivamente, pp. 9-10 e 13-14.

<sup>75</sup> Per statuette con conservata la rifinitura in stucco e colore, SANGUE e ARENA 2001, pp. 363-365, nn. 80-84 (Pompei) e 85 (Taranto).

Fig. 6 Statuetta in terracotta raffigurante un *murmillo* (MAN Aquileia, Archivio fotografico).



### 1. Murmillo (fig. 6)

Il braccio sinistro mostra all'attacco della spalla un segno rilevato, probabile resto della *manica*, che pare essere stata resa a superficie liscia. Il gioco di movimento delle spalle suggerisce una posizione non statica, ma di movimento. Il corpo è interamente protetto dallo scudo rettangolare, sagomato "a tegola", con umbone romboidale al centro. Va rimarcato il fatto che lo scudo è tenuto dal braccio destro e che la mano armata di conseguenza era la sinistra. A meno che non si voglia postulare un errore di fabbricazione, si avrebbe qui la raffigurazione di un gladiatore mancino (*scaeva*), il che a sua volta potrebbe indicare sia una produzione specifica a indicare questo aspetto, che portava il gladiatore a combattere con tecniche diverse e fuorvianti l'avversario<sup>76</sup>, sia volta anche a riprodurre le fattezze di qualche campione locale particolarmente amato e seguito tale sua particolarità.

H. cm 8, 2; largh. cm 5,7.

### 2. Murmillo

Le gravi lacune non consentono di definire se il gladiatore fosse colto in movimento o da fermo, in atto di studiare le mosse dell'avversario secondo la tattica che gli era propria. La testa è protetta dall'elmo a tesa larga, con ampio paranuca, visiera con cresta angolata e

cimiero, il corpo è celato dallo scudo "a tegola". Davanti allo scudo si protende il braccio destro, protetto da *manica* a scaglie, con mano che brandisce la spada a lama corta e diritta.

H cm 10,1; largh. cm 4,8.

### 3. Murmillo (fig. 7a-b)

Il gladiatore è colto in attacco, mentre si ripara dietro lo scudo "a tegola" con umbone centrale; sulla spalla destra è conservata una minima parte della *manica* di protezione. La visione posteriore permette di cogliere altri particolari: la gamba sinistra è ferma, ben piantata al suolo; la gamba destra invece è colta tesa di lato, in atto di avanzare passo a passo. L'uomo indossa il *subligaculum*, tenuto fermo sui glutei da un rinforzo in cuoio di forma rettangolare. Sul retro: Pasqualis 10/V/54.

H cm 11,7; largh. m 4,1.

### 4. Secutor

Il personaggio, a torso nudo, indossa il *subligaculum*; il braccio destro appare rivestito dalla *manica*, mentre la mano corrispondente impugna la spada, a lama corta e diritta. Con la sinistra, in modo da coprire il corpo, imbraccia lo scudo, di forma rettangolare. La gamba sinistra risulta protetta dallo schiniere, le cui caratteristiche suggeriscono l'intento di rappresentare l'*ocrea*, costituita da fasce di cuoio con rinforzo di placche metalliche, che lasciava scoperta l'articolazione del ginocchio.

H cm 8,5; largh. cm 4,6.

### 5. Secutor (fig. 8a-b)

La figurina ha conservato la testa, protetta da un elmo dalle forme arrotondate, privo di parti aggettanti che potessero offrire appigli del *retiarius*, avversario canonico.

La posizione della testa, leggermente inclinata in avanti, indica attenzione estrema: la posizione delle gambe mostra che la figurina era colta in atteggiamento ponderato o di movimento *guardingo*, pronto allo scatto per sfuggire alla rete. Il corpo è interamente nascosto dal grande scudo rettangolare, sagomato "a tegola" tipico della figura, destinato a proteggere dai colpi del tridente. Sul retro: Pasqualis 10/V/54.

H cm 11,6; largh. cm 4,1.

### 6. Thraex (fig. 9).

La statuetta è la sola a mostrarsi integra, fatto forse dovuto a un contesto chiuso, quale una tomba.

<sup>76</sup>DIO. CAS., LXXIII, 19, 2; 22, 2-3: *Commodo in veste di secutor, orgoglioso del fatto di essere mancino e di poter quindi combattere in altri modi rispetto alle tecniche usuali.*



Fig. 7a-b Statuetta in terracotta raffigurante un *murmillo*, rinvenuta nel 1954 negli scavi dei Fondi Pasqualis, come attesta la scritta sul retro (MAN Aquileia, Archivio fotografico).



Fig. 8a-b Statuetta in terracotta raffigurante un *secutor*, rinvenuta nel 1954 negli scavi dei Fondi Pasqualis, come attesta la scritta sul retro (MAN Aquileia, Archivio fotografico).

Fig. 9 Statuetta in terracotta raffigurante un *thraex* (MAN Aquileia, Archivio fotografico).



L'uomo è rappresentato in atto di camminare verso destra: sulla testa egli indossa l'elmo coronato da cimiero, la cui visiera bassa e arcuata gli nasconde il volto; dal collo alle cosce è riparato dallo scudo "a tegola". Indossa *subligaculum* stretto in vita e rimboccato, *manica* sul braccio destro, schinieri; la testa è interamente celata dall'elmo, con la calotta emisferica tipica della categoria, con tesa larga e svasata: è sormontata da *lophos*.

H cm 13,5; largh. cm 6,1.

## 7. Retiarius

Il petto, nudo, è possente: è resa la muscolatura dei pettorali e degli addominali; le gambe robuste sono colte in movimento e divaricate a disegnare passi lenti e misurati in attesa dell'improvviso attacco con la rete, purtroppo perduta; la spalla sinistra è protetta dal *galerus*, placca metallica di forma rettangolare che si alza a tutelare il collo.

H cm 9,7; largh. cm 6,1.

A. G.

## BIBLIOGRAFIA

- AUGENTI 2001  
D. Augenti 2001, *Spettacoli del Colosseo nelle cronache degli antichi*, Roma 2001.
- BANDELLI 1987  
G. Bandelli, *Per una storia della classe dirigente di Aquileia repubblicana: le iscrizioni di un edificio di spettacolo*, *AAAd*, 29, 1, 97-127.
- BASSO 1999  
P. Basso, *Architettura e memoria dell'antico. Teatri, anfiteatri e circhi della Venetia romana*, Roma 1999.
- BASSO 2004  
P. Basso, *Topografia degli spazi ludici di Aquileia*, *AAAd* 59, 2004, 60-66.
- BELTRÁN FORTES, RODRÍGUEZ, DALGO 2004  
J. Beltrán Fortes, J. M. Rodríguez, H. Dalgo, *Italia. Espacios de culto en el Anfiteatro*, Sevilla 2004.
- BERTACCHI 1994  
L. Bertacchi, *Aquileia: teatro, anfiteatro e circo*, *AAAd* 41, 1994, 163-181.
- BERTACCHI 2003  
L. Bertacchi, *Nuova pianta archeologica di Aquileia*, Udine 2003.
- BERTOLI 2002  
G. Bertoli, *Le Antichità d'Aquileia profane e sacre per la maggior parte finora inedite*, tomo II, Gruppo Archeologico Aquileiese, Aquileia 2002.
- BLASON SCAREL 1993  
S. Blason Scarel, *Gerolamo de Moschettini*, *AAAd* 40, 1993, 103-135.
- BOFFO 1996  
L. Boffo, *Religione e caccia. Un'iscrizione efesina ad Aquileia*, in: *Italia sul Betis. Stidi di storia romana in memoria di Fernando Gascò*, Torino 1996, 137-151.
- BOFFO 2000  
L. Boffo, "Epigrafia e "cultura" greca in Aquileia romana", in: *Epigraphai. Miscellanea epigrafica in onore di Lidio Gasperini*, I, a cura di G. Paci, Roma 2000, 117-133.
- BONETTO 2013  
J. Bonetto, *Le difese di Aquileia nel IV secolo*, in *Costantino e Teodoro* 2013, 72-74.
- BORIELLO 1992  
M. R. Borriello, *Raffigurazioni di gladiatori*, in *Bellezza e lusso. Immagini e documenti di piaceri della vita*, Catalogo della mostra (Roma, 131 marzo-14 aprile 1992), Roma 1992, 181.
- BRUSIN 1934/1935  
G. Brusin, *Scavi occasionali*, *AquilNost* 5,2/6,1, 1934/1935, 57-72.

- BRUSIN 1948 G. Brusin, *Saggi di scavo nell'ambito dell'arena*, AquilNost 19, 1948, 57-62.
- BRUSIN 1957 G. Brusin, *Gli scavi archeologici di Aquileia nell'anno 1954*, AquilNost, 28, 1957, 5-18.
- BUENO, NOVELLO 2013 M. Bueno, M. Novello, *La domus delle bestie ferite*, in: *Costantino e Teodoro 2013*, 169-173.
- CALVI 2005 M.C. Calvi, *le ambre romane di Aquileia*, Pubblicazioni dell'Associazione Nazionale per Aquileia, 10, Treviso 2005.
- CARRE, ZACCARIA 2004 M.-B. Carre, C. Zaccaria, *Aquileia, Magazzini a nord del Porto Fluviale. Campagne 2003-04*, AquilNost, 75, 2004, *Notiziario archeologico*, 590-604.
- CARABIA 1990 J. Carabia, *Diana victrix ferarum*, in: *Spectacula - I. Gladiateurs et amphithéâtres, Actes du colloque tenu à Toulouse et à Lattes (26-29 mai 1987)*, a cura di C. Domergue, C. Laudes, J.-M. Paillet, Lattes 1990, 231-239.
- COARELLI 2001 F. Coarelli, *L'armamento e le classi dei gladiatori*, in: *Sangue e Arena 2001*, 153-173.
- COSTANTINO E TEODORO 2013 *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo, Catalogo della mostra (Aquileia, Palazzo Meizlik, 5 luglio-3 novembre 2013)*, a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988E. Di Filippo Balestrazzi, *Lucerne del Museo di Aquileia, II, 1-2. Lucerne romane di età repubblicana ed imperiale*, Pubblicazioni dell'Associazione Nazionale per Aquileia, 9, Treviso 1988.
- DE MARIA 1999 S. De Maria, *Un bronzetto da Bakchias (Fayyum) e la serie dei nani danzanti ellenistici*, Ocnus 7, 1999, 45-68.
- FORTEA LÓPEZ 1994 F. Fortea López, *Némesis en el occidente romano. Ensayo de interpretación histórica y corpus de materiales*, Monografías de historia antigua, 9, Zaragoza 1994.
- FOUCHER 1974 L. Foucher, *Nemesis, le griffon et les jeux d'amphiteatre*, in: *Mélanges d'histoire ancienne offerts a William Seston*, Paris 1974, 187-195.
- GIOVANNINI 2004A A. Giovannini, *Le istituzioni museali pubbliche di Aquileia: spunti per uno studio delle fasi storiche. I. Dal Museo Eugenio all'I.R. Museo dello Stato e agli allestimenti di Enrico Maionica*, AquilNost 75, 2004, 457-518.
- GIOVANNINI 2004B A. Giovannini, *Aquileia-Museo Archeologico Nazionale. Manico di coltello figurato*, Instrumentum 19, 2004, 10-11.
- GIOVANNINI 2004C A. Giovannini, *Aquileia-Museo Archeologico Nazionale. Elmo miniaturistico*, Instrumentum 19, 2004, 13-14.
- GIOVANNINI 2006 A. Giovannini, *Spigolature aquileiesi: instrumenta domestica del Museo Archeologico Nazionale. Vasellame ceramico miniaturistico, giocattoli, giochi*, HistriaAnt 14, 2006, 323-357.
- GIOVANNINI 2007 A. Giovannini, *L'Anfiteatro*, in: A. Giovannini, F. Maselli Scotti, *Sport ad Aquileia romana. Documenti d'archivio e rinvenimenti recenti*, in: B. Kratzmüller, M. Marschik, R. Müller, H. D. Szemethy, E. Trinkl (eds.), *Sport and the Construction of Identities, Proceedings of the XIth International CESH-Congress, (Vienna, September, 17th-20th 2006)*, Wien 2007, 465-471.
- GIOVANNINI 2012 A. Giovannini, *"...il permesso d'avvalersi della pietra del Muro Gemini per erigere una fabrica di corami in Terzo..." Frammenti di Aquileia 'scomparsa'*, AAAD 74, 2012, 267-281.
- GREGORI 1991 G.L. Gregori, *Il teatro di Trieste quale sede di spettacoli gladiatorii nel tardo Impero*, in: *Il Teatro romano di Trieste. Monumento, storia, funzione, Contributi per lo studio del teatro antico*, a cura di M. Verzár-Bass, Bibliotheca Helvetica Romana 25, Roma 1991, 330-335.

- GREGORI 2001  
INSCR.AQ. G.L. Gregori, *Aspetti sociali della gladiatura romana*, in: *Sangue e Arena* 2001, 15-27.  
J.B. Brusin, *Inscriptiones Aquileiae, I-III, Deputazione di storia patria per il Friuli, Udine 1991-1993.*
- INSCR.IT. X, 4 P. Sticotti, *Inscriptiones Italiae, X, 4. Tergeste, Roma 1951.*
- JACOBELLI 2003 L. Jacobelli, *Gladiatori a Pompei. Protagonisti, luoghi, immagini, Roma 2003.*
- LETTICH 2003 G. Lettich, *Itinerari epigrafici aquileiesi. Guida alle epigrafi esposte nel Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, AAAAd 50, Trieste 2003.*
- LUDI ROMANI 2003 Ludi Romani. *Espectáculos en Hispania romana. Museo nacional de arte romano, Mérida 29 de julio-13 de octubre 2002, Mérida 2002.*
- MAGGI 1994 S. Maggi, *Correlazione urbanistica tra edifici da spettacolo della Cisalpina e delle Gallie in età romana, AAAAd 41, 1994, 39-51.*
- MAIONICA 1893 H. Maionica, *Fundkarte von Aquileia, Jahresberichte des K.K. Staatsgymnasiums in Görz 42, 1893, 272-332 (= M. Buora, Introduzione e commento alla Fundkarte von Aquileia di H. Maionica (traduzione di F. Tesi), Quaderni Aquileiesi 5, Trieste 2000).*
- MAIONICA 1894 E. Maionica, *Nachrichten über da k. k. Staats-Museum in Aquileja, Mitteilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Badennmale - Wien 20, 1894, 39-43.*
- MAIONICA 1911 E. Maionica, *Guida dell'I.R. Museo dello Stato di Aquileia, Vienna 1911.*
- MASELLI SCOTTI 2002 F. Maselli Scotti, *I culti orientali ad Aquileia*, in: *Roma sul Danubio. Da Aquileia a Carnuntum lungo la via dell'ambra, a cura di M. Buora e W. Jobst, Cataloghi e monografie archeologiche dei Civici Musei di Udine, 6, Roma 2002, 139-143.*
- MASELLI SCOTTI 2006 F. Maselli Scotti, *Spigolature aquileiesi: instrumenta domestica del Museo Archeologico Nazionale. Classi ceramiche finora non note, HistriaAnt 14, 2006, 283-289.*
- MASELLI SCOTTI, RUBINICH 2009 F. Maselli Scotti, M. Rubinich, *I monumenti pubblici*, in: *Moenibus et portu* 2009, 93-110
- MIAN, VILLA 2013 G. Mian, L. Villa, *La residenza imperiale tardoantica e il circo*, in: *Costantino e Teodoro* 2013, 75-81.
- MILOCCO 1996 G. Milocco, *Giacomo Pozzar e il suo tempo*, *Bollettino del Gruppo Archeologico Aquileiese* 6, 1996, pp. 34-3.
- MOENIBUS ET PORTU 2009 Moenibus et portu celebrima. *Aquileia: storia di una città, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, Roma 2009.*
- NERI 2000 V. Neri, *L'abolizione dei munera gladiatoria e la datazione della Passio Sebastiani*, *RivStorAnt* 30, 2000, 217-223.
- NOVELLO 2013 M. Novello, *L'edilizia privata ad Aquileia nel IV secolo*, in: *Costantino e Teodoro* 2013, 154-159.
- RIMINI 1999 Alla scoperta dell'Anfiteatro romano. Un luogo di spettacolo tra archeologia e storia, a cura di A. Fontemaggi, O. Piolanti, *Mirabilia urbis*, 8, Cesena 1999.
- ROCCHETTI 1961 L. Rocchetti, *Il mosaico con scene d'arena al Museo Borghese, RIA* 10, 1961, 79-115.
- SANGUE E ARENA 2001 *Sangue e Arena*, catalogo della mostra (Roma, Colosseo, 21 giugno 2001-7 gennaio 2002), a cura di A. La Regina, Roma 2001.
- SCRINARI 1972 V. Santamaria Scrinari, *Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Catalogo delle sculture romane*, Roma 1972.

- TIUSSI 1999 C. Tiussi, Il culto di Esculapio nell'area nord-adriatica, Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina, 10, Roma 1999.
- TIUSSI 2009 C. Tiussi, L'impianto urbano, in: Moenibus et portu 2009, pp. 61-81.
- UBI-ERAT-LUPA <http://www.ubi-erat-lupa.org>
- VALE 1946 G. Vale, Gian Domenico Bertoli fondatore del Museo lapidario di Aquileia e l'opera sua, Quaderni dell'Associazione Nazionale per Aquileia 2-3, Udine 1946.
- VENTURA 2013 P. Ventura, Mercati - horrea, in: Costantino e Teodoro 2013, 94-99.
- VERZÁR-BASS 2000 M. Verzár-Bass, Continuità e trasformazione dei culti pagani ad Aquileia (II-IV secolo d.C.), AAA 47, 2000, 147-178.

## SAŽETAK

### AKVILEJA I NJEZIN AMFITEATAR: PRIČA O „SKRIVENOM” ODNOSU

Annalisa GIOVANNINI, Paola VENTURA

Postojanje fiksnog, zidanog zdanja amfiteatra u Akvileji poznato je zahvaljujući djelomičnim iskapanjima, kao i arhivskim podacima, od kojih su prvi oni kanonika Giandomenica Bertolija iz 1734. godine. Potvrđeno je da su ostaci građevine bili vidljivi najmanje do razdoblja patrijarha Poponea, koji je iskoristio oplatne ploče zdanja za zvonik Bazilike, koji je svečano otvoren 13. srpnja 1031. godine.

Amfiteatar, koji je sagrađen vjerojatno već u doba julijevsko-klaudijevske dinastije, u topografiji Akvileje sasvim sigurno obilježava područje namijenjeno javnim zabavama. Strateški je bio smješten na zapadnom rubu grada, planski postavljen tako da mu se u susjedstvu nađe ne samo kazalište, u nešto istaknutijem položaju, već i cirkus. Upravo kao što se dogodilo i s potonjim, i amfiteatar je postao dio kasnoantičkih zidina, međutim, za razliku od cirkusa, amfiteatar nije postao dio bedemskog konteksta, što je često bilo sudbinom ovakvih zdanja i zahvaljujući čemu su takva zdanja često bolje očuvana od drugih u našim gradovima.

Potrebno je istaknuti jedinstvenost akvilejskog primjera unutar regije što se tiče ove tipologije spomenika. Međutim, to nužno ne znači da su na području sjevernog Jadrana gladijatorske igre bile rijetka pojava. Primjerice, za Tergeste postoje epigrafski dokazi da su se gladijatorske igre održavale u kazalištu u kasnoj antici.

Čak i u slučaju Akvileje, cjelokupna slika predmetnog fenomena može se izgraditi jedino ako podacima o zdanju dodamo druge podatke i naznake koje obuhvaćaju raznovrsnu građu, od *tesserae* do predmeta svakodnevnog upora-  
be, kao što su to uljanice, drške noževa, brončane figurice ili figurice od terakote.