

LA DOMUS DEI PUTTI DANZANTI SULLA VIA GEMINA

Federica Fontana

Dal 2005 l'Università di Trieste ha dato avvio ad una campagna di scavo in un'area a ridosso della via Gemina e coincidente con una delle *insulae* residenziali più importanti della città antica, vicina al Foro e al porto fluviale. L'intera area era stata indagata da Brusin negli anni Trenta del Novecento; altri sondaggi, con trincee oblique più vicine all'area in questione, si devono a Bertacchi.

La zona a ridosso della strada moderna, tuttavia, attigua al punto di rinvenimento del cosiddetto mosaico del "Tappeto fiorito", non era mai stata interessata da interventi moderni. Le indagini hanno permesso di individuare un importante complesso edilizio, probabilmente di proprietà di un funzionario imperiale o di notabili locali, che si inserisce tra i più interessanti contesti di natura residenziale tardo-antica dell'Italia settentrionale. Per quanto la planimetria completa della casa non sia ancora nota, è verosimile proporre la presenza di più ingressi: il principale (non ancora individuato) doveva aprirsi verso la via Gemina, da alcuni indicata come il decumano principale della città antica, posta a sud della strada moderna, mentre un'area di accesso secondaria, dotata di corte lastricata e di un pozzo, è stata in parte scavata sul lato orientale della Casa, in rapporto con il cardine che delimitava ad est l'insula. Ciò che si evince con grande evidenza dalla lettura planimetrica della Casa è l'accostamento paratattico di nuclei di ambienti raccolti attorno ad almeno tre corti scoperte collegate da corridoi, ma in qualche modo autonomi e definiti da destinazioni diverse.

La Casa deve il suo nome al pavimento musivo policromo, con eroti all'interno di ghirlande fiorite, che decorava uno degli ambienti privati. Un dato di notevole rilievo è stata la possibilità di datare con estremo rigore, la realizzazione di uno dei pavimenti musivi agli anni 337-340 d.C. Questo *terminus post quem*, congiunto alla valutazione delle quote e dei rapporti stratigrafici dei piani pavimentali, ha permesso di distinguere tre fasi edilizie: l'impianto originario della dimora si porrebbe nei decenni centrali del IV d.C., mentre la principale fase di ristrutturazione intorno agli anni Settanta del medesimo secolo; quest'ultima fase non modificò in modo significativo la planimetria della Casa, anche se si verificano alcune modifiche all'apparato decorativo nel suo insieme.

L'intervento edilizio più vistoso consiste, infatti, nel rifacimento di alcuni mosaici, ad una quota superiore di dieci centimetri rispetto a quella della pavimentazione originaria. A una terza fase (V d.C.?) corrisponderebbe, infine, il restauro di alcuni pavimenti o la realizzazione di nuovi, nonché la costruzione di intramezzi murari funzionali alla suddivisione di ampie stanze in ambienti più piccoli. È molto interessante notare come l'apparato decorativo della domus nella sua prima fase richiami modelli e motivi di chiara derivazione classicista, mentre nella seconda fase sembrano prevalere scelte decorative più in sintonia con il linguaggio formale dell'epoca.

Le indagini condotte dalla dottoressa Fontana e dai suoi collaboratori hanno permesso di individuare un importante complesso edilizio, probabilmente di proprietà di un funzionario imperiale o di notabili locali, che si inserisce tra i più interessanti contesti di natura residenziale tardo-antica dell'Italia settentrionale. L'obiettivo principale della campagna di scavo 2017 è stato quello di chiarire, ampliando il limite settentrionale della domus, il rapporto tra le strutture della Casa e le cd "Case del Brusin", individuate dallo studioso aquileiese nella prima metà del Novecento e purtroppo non georeferenziate. Lo scopo era quello di verificare un eventuale rapporto di continuità tra i due contesti. Lo scavo ha consentito di rimettere in luce la preparazione di un pavimento fatto strappare da Giovanni Brusin e attualmente conservato nelle gallerie Lapidarie del Museo Archeologico nazionale di Aquileia; le strutture murarie degli ambienti rinvenuti si sviluppano senza soluzione di continuità a partire dai cd "Quartieri Nord" della Domus, dimostrando che la residenza tardo antica si estendeva a nord dell'area già indagata, probabilmente occupando l'intero isolato.

Bibliografia

- F. Fontana, 2012, *La domus dei "Putti danzanti" lungo la via Gemina: aspetti planimetrici e funzionali*, in J. Bonetto, M. Salvadori (a cura di), *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del convegno di studio, Padova 21-22 febbraio 2011, Padova: 131-140.
- F. Fontana, E. Murgia, 2012, *La domus dei "Putti danzanti" lungo la via Gemina: alcuni elementi dell'apparato decorativo*, in J. Bonetto, M. Salvadori (a cura di), *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del convegno di studio, Padova 21-22 febbraio 2011, Padova: 297-308.
- M. Gomez Serito, E. Rulli, 2012, *I materiali lapidei naturali dalla domus dei "Putti danzanti": marmi bianchi e colorati*, in J. Bonetto, M. Salvadori (a cura di), *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del convegno di studio, Padova 21-22 febbraio 2011, Padova: 309-316.
- A. Spanò, F. Chiabrando, F. Rinaudo, 2012, *Contributi della geomatica ai temi delle ricerche archeologiche di Aquileia*, in J. Bonetto, M. Salvadori (a cura di), *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del convegno di studio, Padova 21-22 febbraio 2011, Padova: 141-156.
- F. Fontana, 2010, *La domus "dei putti danzanti"*, *Forma urbis*, Anno XV, n. 12, Dicembre 2010: 7-9.
- F. Fontana, E. Murgia, 2010, *Aquileia (Ud). Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste: via Gemina (2008)*, *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia*, 3/2008: 146-152.
- E. Murgia, 2010, *La domus "dei putti danzanti"*, in *Archeologia Viva*, anno XXIX, n. 141, maggio/giugno: 21.
- F. Fontana, E. Murgia, 2009, *Aquileia (Ud). Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste: via Gemina (2007)*, *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia*, 2/2007: 121-127.
- E. Murgia, 2009, *Vasa diatreta ad Aquileia: nota su una coppa dallo scavo della domus "dei putti danzanti"*, *Aquileia Nostra*, LXXX: 69-84.
- E. Murgia, 2009, *Osservazioni preliminari su alcune testimonianze pittoriche da Aquileia*, *Aquileia Nostra*, LXXX: 41-66.
- F. Fontana, 2007, *Aquileia: nuove acquisizioni*, in C. Angelelli, A. Paribeni (a cura di), *Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, (Padova, 14-15 e 17 febbraio 2006; Brescia, 16 febbraio 2006), Tivoli: 77-87.
- F. Fontana, A. Duiz, 2007, *Aquileia (Ud) 2007. Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'antichità dell'Università di Trieste: via Gemina (2005-2006)*, *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia*, 1/2006: 144-150.
- F. Fontana, 2006, *La lirica musiva dei putti danzanti ad Aquileia. A proposito di un mosaico tardoantico con figure di eroti*, in L. Cristante, A. Tessier (a cura di), *Incontri triestini di Filologia classica* 5, Trieste: 25-38.
- E. MURGIA 2012, *Testimonianze di I stile da Aquileia*, in F. Oriolo, M. Verzár (a cura di), *Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi "La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe"*, Aquileia 6-8 maggio, AAAAd 73, Trieste, pp. 207-222
- F. Fontana, E. Murgia, 2014, *Pittura parietale ad Aquileia: novità dal sito di via Gemina*, XI. Internationales Kolloquium der AIPMA 13.-17. September 2010 in Ephesos- Selçuk / Türkei, *Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Pittura parietale ad Aquileia: novità dallo scavo di via Gemina*, in N. Zimmermann (a cura di), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil, Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA 13.-17. September 2010 in Ephesos-Selçuk / Türkei*, Wien, pp. 435-440.

- F. Fontana, E. Murgia c.s., *Aquileia (Ud). La domus dei putti danzanti: novità e aggiornamenti dalla campagna di scavo 2009 del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Trieste*, Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, 4/2009, pp. 114-119.
- F. Fontana, E. Murgia, c.s., *Lo scavo del Dipartimento di Storia e Culture dall'Antichità al Mondo Contemporaneo ad Aquileia, via Gemina: un'esperienza di ricerca e di didattica*, in Atti del I Forum sulla ricerca archeologica in Friuli Venezia Giulia, Aquileia, 28 gennaio 2011.
- F. Fontana, c.s., *Luisa Bertacchi e i Fondi ex-Cassis tra tutela e ricerca*, in Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia, Convegno di studio, Aquileia 23-24 settembre 2011.
- F. Fontana, c.s., *Mosaici inediti da Aquileia*, in Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Cremona, 14-17 marzo 2012.
- F. CHIABRANDO, F. FONTANA, A. SPANÒ, E. MURGIA c.s., *3D models from reality based survey techniques: the domus of "Putti danzanti" in Aquileia*, in Atti della XII International Conference of AIPMA, Context and Meaning, Athens 16-20 september 2013, c.s.;
- F. CHIABRANDO, E. COSTAMAGNA, F. RINAUDO, A. T. SPANÒ, *Very close nadiral images: a proposal for quick digging survey*, in International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, ISPRS, Council, 2010, XXXVIII/5, pp. 155-160
- F. CHIABRANDO, A. LINGUA, P. MASCHIO, F. RINAUDO, A.T. SPANÒ, *Mezzi aerei non convenzionali a volo autonomo per il rilievo fotogrammetrico in archeologia*, in Una giornata informale per i 70 anni del Prof. Carlo Monti, 3 Maggio 2012, 2012, pp. 1-12;
- F. CHIABRANDO, A. LINGUA, P. MASCHIO, F. RINAUDO, A.T. SPANÒ, *Mezzi aerei non convenzionali a volo autonomo per il rilievo fotogrammetrico in archeologia*, in Una giornata informale per i 70 anni del Prof. Carlo Monti, 3 Maggio 2012, 2012, pp. 1-12;
- F. CHIABRANDO, A. LINGUA, F. RINAUDO, A.T. SPANÒ, *Archaeological site monitoring: UAV photogrammetry can be an answer*, in International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, ISPRS, Council, 2012, XXXIX, pp. 583-588
- F. FONTANA 2013, *I complessi residenziali. La domus dei Putti danzanti, una casa di lusso di età costantiniana*, in C. TIUSSI, L. VILLA, M. NOVELLO (a cura di), Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo, Catalogo della mostra, Aquileia, Palazzo Meizlik, Museo Archeologico Nazionale, Basilica, 5 luglio-3 novembre 2013, Milano, pp. 177-180.
- F. FONTANA 2013, *Nuovi pavimenti dalla domus dei 'putti danzanti' lungo la via Gemina ad Aquileia (Ud)*, in C. ANGELELLI (a cura di), Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Cremona, 14-17 marzo 2012), Tivoli, pp. 205-211.
- F. Fontana, 2016, *Late Antique Domus in Aquileia: the "Casa dei Putti danzanti"*, in O. BRANDT, V. FIOCCHI NICOLAI (a cura di), Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae. Romae (22-28.9.2013). Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi, Città del Vaticano, pp. 1621-1639.
- F. FONTANA c.s., *Edilizia abitativa di IV secolo ad Aquileia: l'esempio della Casa "dei putti danzanti"*, in Aquileia Nostra.
- F. FONTANA, N. BATTISTIN, A. DE FRANZONI c.s., *Aquileia (Ud). La Domus dei "Putti danzanti": i risultati delle indagini 2010 e 2011*, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia

F. FONTANA, E. MURGIA 2013, *Lo scavo dell'Università di Trieste ad Aquileia, via Gemina: un'esperienza di ricerca e di didattica: un'esperienza di ricerca e di didattica*, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, 5/2010, pp. 15-18.

E. Murgia, 2016, *Luxury Glass from Aquileia*, in O. BRANDT, V. FIOCCHI NICOLAI (a cura di), Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae. Romae (22-28.9.2013). Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi, Città del Vaticano, pp. 1943-1952.

E. MURGIA, M. ZERBINATTI c.s., *On draw-up techniques for painted plasters in Aquileia: A preliminary analysis*, in Atti della XII International Conference of AIPMA, Context and Meaning, Athens 16-20 september 2013, c.s.

F. Fontana, 2014, *La Casa "dei putti danzanti"*, in Aquileia Nostra, LXXXIII-LXXXIV, 2012-2013, pp. 195-204.

F. Fontana, 2015, *Luisa Bertacchi e i Fondi ex-Cassis tra tutela e ricerca*, in Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia, Convegno di studio, Aquileia 23-24 settembre 2011, in Aquileia Nostra, LXXXV, 2014, pp. 77-83.

F. Fontana, E. Murgia, 2017, *La casa dei Putti Danzanti, via Gemina, fondo ex-Ritter, ex-Cassis-Faraone*, in F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi (a cura di), I pavimenti romani di Aquileia, Padova, 150-165.

F. Fontana, 2017, *Aquileia, l'insula tra Foro e porto fluviale. Lo scavo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste: la strada*, Trieste.