



Venzone, chiesa di S. Antonio Abate - Sei episodi della vita del Santo (pittore locale, fine sec. XVII) (foto Viola).

f) S. Antonio seppellisce S. Paolo Eremita con l'aiuto di due leoni che scavano la fossa.

Secondo L. Marioni Bros⁴, questi dipinti «raffigurano episodi della vita del Santo raccontati con tecnica e gusto popolareggiante, acume miniaturistico e vivo senso del colore, steso a campate uniformi con sovrapposte incisive lumeggiature».

Le tele sono state restaurate da Raffaella Turco a Udine, nel 1990-91, a cura della Pieve di S. Andrea Apostolo di Venzone e con il contributo finanziario della Regione.

Riguardo ai sei momenti figurati della vita di S. Antonio Abate sopradescritti, è pure utile ricordare che, nel

soffitto a volta a botte del presbiterio, della chiesa di S. Antonio Abate, il pittore veneziano Gaspare del Negro dipinse, entro quattro riquadri, nel 1530 circa, quattro momenti della vita di S. Antonio Abate, ossia:

- a) le tentazioni di S. Antonio;
- b) l'incontro di S. Antonio con S. Paolo Eremita;
- c) la divisione del pane tra S. Antonio e S. Paolo Eremita;
- d) la morte di S. Paolo Eremita.

Questi affreschi sono stati staccati nel 1974, a cura della Pieve di Venzone, per essere restaurati, nel 1985, a cura della Soprintendenza in occasione della ricostruzione della stessa chiesa⁵.



¹ G. CLONFERO, *Catalogo dei beni culturali di Venzone*, in «Bollettino dell'Associazione "Amici di Venzone"», VII (1978) pp. 111-114.

² G. CLONFERO, *Venzone. Guida storico-turistica*, Udine 1991, pp. 182-186.

³ C. ARENA, *Opere in mostra* in «Hacc vasa tolle... Mostra del patrimonio artistico sacro re-

staurato», catalogo della mostra, Udine 1992 pp. 28-29.

⁴ L. MARIONI BROS, *Schede*, in «Un museo nel terremoto», Pordenone 1988, p. 338 n. 3815.

⁵ R. FORGIARINI, *Il Restauro della chiesa di S. Antonio Abate*, in «Bollettino dell'Associazione "Amici di Venzone"», XIV (1985), pp. 50-57.