

SPIILIMBERGO

E LA PATRIA DEL FRIULI NEL BASSO MEDIOEVO

« F O R T E D ' H U O M E N I
E T B E L L O D ' O R N A M E N T I »

a cura di
Maurizio d'Arcano Grattoni



In copertina

Zenone da Campione (attribuito)

Arca di Walterpertoldo IV di Spilimbergo

particolare di un leone ceroforo

seconda metà del XIV secolo

Spilimbergo, duomo (foto Elio Ciol)



Silvana Editoriale

Progetto e realizzazione

Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A.

Direzione editoriale

Dario Cimorelli

Art Director

Giacomo Merli

Redazione

Sergio Di Stefano

Lara Mikula

Valerio Rossi

Impaginazione

Donatella Ascorti

Coordinamento organizzativo

Michela Bramati

Segreteria di redazione

Emma Altomare

Ufficio iconografico

Alessandra Olivari, Silvia Sala

Ufficio stampa

Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

L'editore è a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile rintracciare.

© 2013 Silvana Editoriale S.p.A.

Cinisello Balsamo, Milano

© 2013 Comune di Spilimbergo

ISBN 9788836626007

Iniziativa editoriale promossa da



Comune di Spilimbergo

Con il sostegno di



La presente monografia rientra nell'ambito dei Progetti Culturali promossi dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Spilimbergo

Coordinamento redazionale

Ramona Lucarelli

Maria Antonietta Moro

Laura Zannier

L'Amministrazione comunale è particolarmente grata a tutte le persone che, in modi e tempi diversi, hanno contribuito alla realizzazione dell'opera e resta a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non identificate

Sommario

- 11 Premessa
Maurizio d'Arcano Grattoni
- Una dinastia signorile nel Friuli patriarchino**
- 15 I signori di Spilimbergo
Alice Baldin
- 27 PER APPROFONDIRE
Le origini dei signori di Spilimbergo
Walframo di Spilimbergo
- 35 PER APPROFONDIRE
Ulrich von Lichtenstein e la giostra con Ottobregonia di Spilimbergo
Maurizio d'Arcano Grattoni
- 39 PER APPROFONDIRE
Lo smembramento della Pieve di Cosa
Federico di Valvasone
- La 'terra' murata**
- 43 Il castello
Alice Baldin
- 53 I borghi e le mura
Alessandro Groppo Conte, Gianluca Bello
- 73 «In burgo Spegnimbergi»: l'edilizia pubblica e privata
Maurizio d'Arcano Grattoni
- 89 Il duomo e gli altri edifici di culto
Gianpaolo Trevisan
- 99 PER APPROFONDIRE
Zenone da Campione e il portale del 1376
Luca Mor
- 107 La pittura murale a Spilimbergo nel Trecento: il duomo e le chiese minori
Paolo Casadio
- 123 PER APPROFONDIRE
Il coro ligneo del duomo di Spilimbergo
Caterina Furlan
- 127 I complessi conventuali e ospitalieri
Elisa Pallavicini
- 139 Aspetti della decorazione di esterni nel XIV e XV secolo
Caterina Furlan
- La vita quotidiana**
- 149 Gli Statuti e l'amministrazione della giustizia
Pier Carlo Begotti
- 155 Guerre, signori e soldati: la presenza militare. Alcune note sulle armi e il costume di guerra nel tardo Medioevo
Fabrizio Bressan
- 165 Il clero a Spilimbergo nel tardo Medioevo
Flavia De Vitt
- 173 Artigiani e commercianti, nativi e 'foresti'
Maurizio d'Arcano Grattoni
- 199 Gli ebrei a Spilimbergo dal Medioevo alla fine del Cinquecento
Pier Cesare Ioly Zorattini
- 207 La cultura e gli autori nel Friuli medievale
Alessia Scuor
- 215 L'attività musicale a Spilimbergo e nel Friuli occidentale
Franco Colussi
- 223 PER APPROFONDIRE
La musica a Spilimbergo attraverso l'iconografia a soggetto musicale
Paolo Zerbinatti
- 229 La caccia in Friuli nel Medioevo
Federico di Valvasone
- Apparati**
- 239 Tavola genealogica dei signori di Spilimbergo fino a tutto il XV secolo
- 244 Statuti et ordinamenta
- 256 Bibliografia
- 268 Indice dei nomi

Zenone da Campione e il portale del 1376

LUCA MOR



La chiesa di Santa Maria Maggiore a Spilimbergo fu fondata il 4 ottobre dell'anno 1284 dal locale signore Walterpertoldo II con la benedizione del nipote vescovo di Concordia Fulcherio di Zuccola, mentre le notizie di una consacrazione risalgono al 2 dicembre 1435, anche se è più credibile pensare che si sia trattato di una riconsacrazione¹. Durante il cantiere non mancarono rallentamenti che talvolta determinarono l'interruzione provvisoria dei lavori, ma in effetti nulla che potesse ritardare così a lungo la disponibilità del nuovo edificio costruito in laterizio e agibile almeno dai primi anni del Trecento. Di certo nel 1339 si procedette in Santa Maria Maggiore all'investitura per mano vescovile dei fratelli Bartolomeo ed Enrico di Spilimbergo (per l'acquisizione di una terza parte del castello di Solimbergo e del territorio di Sequals)², nonché ancora poco dopo, cioè il 7 aprile 1342, fu stipulato per il periodo di prova di tre giorni un contratto di lavoro con i lapicidi Pietro del fu Giovanni Molesso e Gerardo del fu Rolando, entrambi di Como, per sistemare le pietre nel cimitero adiacente alla chiesa stessa³. Il 4 giugno è registrato quindi un ulteriore contratto inerente la lavorazione delle medesime pietre, stipulato insieme a un socio da maestro Guglielmo del fu Rolando da Como – verosimilmente fratello di Gerardo – dietro compenso di 37 lire⁴. Tali attestazioni sono solo alcune delle più eloquenti, indicative di quanto la costruzione fosse in fase nettamente avanzata, se non altro anche per onorare la pertinenza gentilizia del sito. Ciò è altresì dimostrato nel giorno di Santo Stefano dell'anno 1358 con la consacrazione dell'altare maggiore (come riportato nel *Chronicon Spilimbergense*) e il completamento o, meglio, il rinnovamento dell'apparato decorativo⁵. Ci si riferisce ai celebri affreschi di bottega vitalesca (circa 1350-1358) nella cappella maggiore e in quella di sinistra e, in modo particolare, alla cosiddetta *Porta Moresca*, realizzata nel 1376 da Zenone da Campione sul fianco sinistro dell'edificio (accanto al grande affresco di *San Cristoforo*) come accesso privilegiato del ceto no-

bile. Il monumentale assetto strombato a tutto sesto del portale, infatti, domina la piazza antistante ed è coronato da un'edicola pensile a tre volte, al di sotto della quale campeggiano i rilievi delle insegne feudali dei signori di Zuccola e Spilimbergo e dei loro castelli. Tra questi stemmi si staglia al centro l'elmo cavalleresco con il cimiero frontale di un fiero leone rampante, pervenuto mutilo dell'estremità della zampa destra, ma è nell'epigrafe dedicatoria posta in alto a destra dell'entrata che si registrano i dati precisi:

Anno - domini - MCCCLXXVI / indictione - XIII - die - XV - augusti / dominantibus - nobilib. - viris - dnis Walterpertoldo - egregio - militi / necnon - Nicolao - eius - nepoti - dnis / de - Spilimbergo - hoc - opus - fecit / fieri - Paulus - qondam - benvenu / ti - Iacob - fulcherini - et - Odoricus / qondam - benedicti - de Spilimbergo - camerarii - huius - ecclesie - sa / ncte - Marie - per - magistrum / Zenonem - de - Campiglione - de - co / mitatu - mediolanensi - Amen

In tale iscrizione, oltre all'indizione tredicesima e alla data del 15 agosto 1376 nel giorno di ricorrenza dell'Assunzione della Vergine quale atto di omaggio verso l'intonazione mariana della chiesa, sono menzionati i nobili sotto il cui patrocinio si svolse l'impresa, vale a dire Walterpertoldo IV di Spilimbergo della linea della 'Casa di Sopra' e il nipote Nicolò (figlio di Enrico) di quella della 'Casa di Sotto' secondo la suddivisione del feudo sancita nel 1367⁶. Di seguito compaiono i nomi e i patronimici dei camerari della chiesa che si adoperarono per la commissione del portale: Paolo del fu Benvenuto (già promotore degli affreschi vitaleschi e che Maria Walcher identificava con un gastaldo dei signori di Spilimbergo ricordato nei documenti)⁷, Giacomo di Fulcherio e Odorico del fu Benedetto. Infine è riportato il nome dell'esecutore materiale Zenone da Campione con la notizia di provenienza dal comitato milanese. Dunque non sorprende che fosse proprio il lato settentrionale a divenire il prospetto principale, anche perché



1. Zenone da Campione, portale settentrionale, 1376, arenaria scolpita. Spilimbergo, duomo

2. Zenone da Campione (attribuito), Arca di Walterpertoldo IV di Spilimbergo († 1382), particolare con lo stemma Spilimbergo, ottavo o nono decennio del XIV secolo, arenaria scolpita. Spilimbergo, duomo



a differenza del resto dell'edificio, come pure dell'arenaria in cui sono ricavati gli stessi blasoni e il portale che si apre su quella che sarebbe la reale facciata orientata a occidente, la strombatura della *Porta Moresca* è scolpita in pietra. Anzi, è palese che questa sia stata creata in rottura rispetto alla parete in cui si colloca sostituendosi a un'entrata preesistente, forse perché ritenuta poco consona al prestigio del nuovo luogo di culto. La profondità della soglia impose pertanto l'ispessimento del muro all'interno, mentre l'ordinata profilatura sul fronte è scandita in senso decrescente da robuste cornici mistilinee. Lungo l'estradosso dell'arco maggiore è stilizzato un fregio di foglie d'acanto, ma è il monoblocco modanato interposto tra gli archi e i loro piedritti che esibisce una vera elaborazione, giacché caratterizzato da semicapitelli pseudo-corinzi che, soltanto in quello a destra, sono impreziositi da due distinte testine allegoriche schiuse tra le foglie alla stregua di boccioni. Il fulcro scenico è invece il bassorilievo del timpano che ritrae l'*Incoronazione della Vergine*, dove la figura assisa in trono di *Cristo Re* porge a doppie mani sul capo di *Maria assunta* il diadema della *Regina Coeli*. La solennità del momento è rimarcata dalla posa deferente della Vergine con le mani incrociate sul petto e, come sovente si conviene a questa iconografia encomiastica, dalla presenza degli *Angeli musicanti* che affiancano il gruppo centrale. La superficie utile della lunetta ha po-

3. Zenone da Campione, portale settentrionale, particolare degli stemmi, 1376, arenaria scolpita. Spilimbergo, duomo



tutto accogliere solo in numero di due le entità celesti, entrambe ad ali spiegate e impegnate rispettivamente a suonare la cornamusa e una mandora dall'ardito cavaliere zoomorfo. I margini residui sono altresì colmati dai racemi ornamentali che affiorano da un germoglio sulla sinistra e da un vaso sulla destra. Diversamente, l'architrave sottostante è ripartito in quattro riquadri che letti da sinistra a destra alludono all'intreccio emblematico tra l'incarnazione di Cristo e la profezia della sua missione salvifica. Nella campitura più larga compare l'*Angelo annunciante*, sovrapposto ai motivi vegetali che affiorano dalle fauci di una testa leonina, mentre in quella di media ampiezza al centro spicca l'*Agnus Dei* accompagnato da una gemma fiorita. Nelle formelle rimanenti di eguali dimensioni, si dispongono la *Vergine annunciata*, inginocchiata dinnanzi a un elegante leggione e collocata in un'architettura trilobata su colonne, e la sagoma a mezzo busto di *San Giovanni Battista* che si erge all'interno di una losanga lobata. In vero, la tipologia di questa cornice, assai comune all'epoca, e la gamma dei motivi arborei di sfondo, sono già riscontrabili nel ciclo pittorico del presbiterio, lasciando congetturare che Zenone abbia potuto innovare il proprio repertorio tipologico anche grazie agli affreschi così portata di mano. D'altra parte, nonostante l'ingresso nord del duomo di Spilimbergo costituisca una delle testimonianze di età gotica più significative nei territori che furono del Patriarcato di Aquileia, la salda schematizzazione delle figure e la qualità dell'esecuzione mettono in evidenza l'esperienza di una maestranza ancora subordinata a un retaggio lapicida di decorazione complementare. Se il tentativo di perfezionare realisticamente alcuni particolari (specialmente nella resa tecnica degli strumenti musicali) e il timido slancio dei panneggi appena increspati si rifanno chiaramente a un prototipo più colto, ben altra cosa è il valore proporzionale e la semplificazione d'insieme. Qui la mimesi espressiva è frustrata dal vigoroso senso del volume, limitando ogni fisionomia a un'essenzialità estatica estrema, sicché è ragionevole ipotizzare che in origine i soggetti del timpano e dell'architrave fossero ingentiliti da una policromia additiva ormai del tutto dilavata. Ebbene non si esclude che anche le insegne nobiliari potessero essere opportunamente dipinte con tinte sgarbanti finalizzate ad amplificarne l'impatto visivo. Nonostante l'abrasione dovuta alla friabilità dell'arenaria, la riprova sarebbe fornita dalle tracce di colore preservatesi nel portale ovest e sui bassorilievi che tripartiscono il suo architrave. Le campiture superstiti sono quella di sinistra, con il simbolo di un giglio anticamente pigmentato di rosso o arancio tra motivi vegetali, e quella in centro su cui si staglia l'immagine clipeata della *Manus Dei*, sovrapposta su fondo azzurro al profilo sagomato di una croce di tipo greco. I dati più rilevanti



sono il principio compositivo e le soluzioni di dettaglio sostanzialmente conformi a quelle dell'ingresso settentrionale, a tal punto da ritenere ammissibile il coinvolgimento diretto di Zenone o della bottega subito dopo il 1376. Al contrario di chi ne datava prematuramente l'esecuzione agli inizi del XIV secolo⁸, infatti, i conci lapidei laterali di consolidamento concorrono a credere che anche l'ingresso occidentale abbia sostituito un portale precedente. Lo sciupato affresco tardotrecentesco del timpano, che rappresenta la *Vergine in gloria* affiancata da *Angeli* e dalla figura inginocchiata di almeno un committente, così come la breve strombatura archiacuta, appare invece una variante calcolata o un semplice adeguamento gotico. A mio modo di vedere, l'intervento esecutivo di Zenone si rileva nuovamente di lì a pochissimo proprio nell'*Arca sepolcrale* su colonne di Walterpertoldo IV che, come riporta l'iscrizione funebre che accompagna lo stemma dei signori di Spilimbergo, divenne cavaliere a Roma nel 1354 e morì a Treviso nel 1382 dov'era stato nominato podestà. Realizzata anch'essa in arenaria, l'arca pressoché trascurata dagli studi è stata trasferita per ragioni di conservazione nella cripta di Santa Maria Maggiore, ma la collocazione primitiva era situata all'esterno, nei pressi dell'angolo orientale della cappella di San Michele⁹. La tipologia pensile riprende un modello gotico di derivazione lombarda già in uso nell'Alto Adriatico, per esempio

nella *Tomba di beato Bertrando* (eseguita dopo 1343) del duomo di Udine¹⁰, ma nel nostro caso il sarcofago è altresì sorretto da quattro singolari leoni cerofori (solo due ancora integri dei candelieri) che fanno corpo unico con poderosi capitelli antropomorfi. Queste sculture, assieme al leone rampante del blasone in rilievo e ai telamoni che lo sostengono, svelano la piena coerenza non solo stilistico-formale con i soggetti dell'ingresso nord, ma perfino morfologica, soprattutto nella comparazione delle fiere, compresa la testa leonina nel riquadro dell'arcangelo Gabriele.

Nondimeno, il giudizio storiografico si è occupato soltanto della *Porta Moresca*, talvolta in modo didascalico risolvendo la maniera di Zenone da Campione quale esito arcaizzante di lontana radice antelamica¹¹, mentre l'epigrafe del 1376 è stata intesa come la prima documentazione ufficiale in Friuli di un maestro campionesese¹². Al riguardo bisogna puntualizzare che proprio a Spilimbergo l'attività di lapidisti delle Prealpi lombarde è già dimostrata nel 1342 grazie all'incarico summenzionato che vide impegnati Pietro del fu Giovanni Molesso, Gerardo e Guglielmo del fu Rolando. Come risaputo, l'appellativo di campionesese è rivelatore del toponimo di Campione sul lago di Lugano, di fatto esteso convenzionalmente per designare anche tagliapietre, scultori e architetti, la provenienza dei quali è attestata dai centri limi-

4. Zenone da Campione, portale settentrionale, particolare della lunetta, 1376, arenaria scolpita. Spilimbergo, duomo

5. Zenone da Campione (attribuito), portale occidentale, particolare, post 1376, arenaria scolpita con tracce di coloritura. Spilimbergo, duomo



trofi di Bissone, Arogno, come pure dalla valle d'Intelvi e, per l'appunto, dalla diocesi di Como. Intere generazioni di questi artigiani itineranti, conosciuti per la resa massiva e geometrizzata delle forme, generalmente si costituirono in gruppi familiari che ebbero modo di operare fin dall'età romanica, sia in numerosi cantieri della Penisola, sia in quelli di diversi centri d'Oltralpe¹³. In particolare, la loro presenza nell'Alto Adriatico e la rapida formazione di proseliti nella manodopera locale fu agevolata inizialmente dal patriarca Raimondo della Torre (1273-1299), giunto dalla diocesi di Como all'epoca suffraganea di quella aquileiese, nonché dalle commissioni dei nobili e feudatari milanesi in fuga dai Visconti che migrarono presso la sua corte¹⁴. Basti ricordare tra la fine del XIII secolo e la prima metà del Trecento il ruolo di primo piano assunto nei domini del Patriarcato dalle maestranze lombardo-friulane attive nelle fabbriche del duomo di Gemona, del duomo di Venzone (dove nel portale sud d'inizio Trecento è scolpita un'*Incoronazione della Vergine* più tradizionale con il Cristo che porge il serto regale tramite la sola mano destra) e in San Giusto a Trieste¹⁵. Eppure, per quanto Zenone potesse conoscere le opere dei lapidisti campionesi in Friuli e nelle Venezie, è evidente che il suo prevalente termine di riferimento sia stato un cantiere lombardo, soprattutto per la disciplina strutturale dei portali. Già Italo Furlan nel 1985 faceva correttamente cenno all'ipotesi che la *Porta Moresca* declinasse il portale di Tramontana e quello meridionale della basilica di Santa Maggiore a

Bergamo, firmati rispettivamente nel 1351 e 1360 da Giovanni da Campione¹⁶ (che in seguito fece anche l'ingresso minore sul lato nord col figlio Nicolino). Ritengo invece che debba essere accolta in modo unicamente generico l'idea di un'ispirazione diretta di Zenone alle sculture di Bonino da Campione nel sepolcreto scaligero presso Santa Maria Antica a Verona¹⁷, in quanto l'enorme divario qualitativo ne rende parecchio soggettiva una comparazione specifica. Se proprio si dovesse azzardare un eventuale richiamo a Bonino e alla sua bottega, questo potrebbe trovare cautamente spunto nella decorazione vegetale dei suoi rilievi e, in particolare a Milano, nella stilizzazione delle vesti di certe figure stanti che fregiano la celebre *Arca di Bernabò Visconti* del 1363 (Collezioni d'Arte Antica del Castello Sforzesco)¹⁸. Benché privi del timpano e schermati da protiri monumentali, assai più tangibile è la corrispondenza con la lineare architettura strombata dei portali bergamaschi, specialmente con l'entrata sud¹⁹, ma implicando anche l'ingresso pressoché analogo del vicino battistero (in principio edificato dentro la chiesa) concepito nel 1340 sempre da Giovanni da Campione insieme ai bassorilievi interni delle *Storie di Cristo*²⁰. Per ragioni di spazio non è possibile procedere a un approfondimento più organico della cultura artistica di Zenone, tuttavia il cantiere pluridecennale della basilica di Santa Maria Maggiore potrebbe essere stato uno snodo decisivo nella sua formazione di artigiano della pietra. Oltretutto, tra gli episodi cristologici del battistero, l'impostazione scenica dell'*An-*

6. Zenone da Campione, portale settentrionale, particolare del capitello, 1376, arenaria scolpita. Spilimbergo, duomo





7. Zenone da Campione (attribuito), Arca di Walpertoldo IV di Spilimbergo († 1382), ottavo o nono decennio del XIV secolo, arenaria scolpita. Spilimbergo, duomo

8. Zenone da Campione (attribuito), Arca di Walpertoldo IV di Spilimbergo († 1382), particolare di un leone ceroforo, ottavo o nono decennio del XIV secolo, arenaria scolpita. Spilimbergo, duomo



nunciazione sembra addirittura essere la base tipologica per la reinterpretazione che ne viene fatta nell'architrave della *Porta Moresca*. E così pure l'isolato fregio dell'estradosso riscontra nuovamente a Bergamo una profilatura simile, esattamente nella solu-

zione ornamentale dell'archiacuto che corona la discussa *Tomba del cardinale Guglielmo Longhi* (circa 1319-1320), proveniente dalla chiesa di San Francesco (oggi in Santa Maria Maggiore) e attribuibile al cosiddetto Primo maestro della Loggia degli Osii²¹.

¹ FURLAN 1985, pp. 83 sgg.

² CARRERI 1900, p. 114 doc. VII; MOR C.G. 1985, p. 16.

³ BORTOLAMI 1997, pp. 148 sgg., n. 20; DAVIDE 2008, p. 213.

⁴ BORTOLAMI 1997, pp. 158 sgg., n. 31.

⁵ *Chronicon Spilimbergense* 1998, n. 69; FURLAN 1985, p. 87.

⁶ MOR C.G. 1985, pp. 17 sgg.

⁷ WALCHER 1980b, pp. 35 sgg. con riferimento ai documenti raccolti da CARRERI 1900, pp. 160, 183.

⁸ FURLAN 1985, p. 92.

⁹ Ivi, pp. 98 sgg.

¹⁰ CASADIO 2008, mentre sulla fortuna nel Trecento veneto dei sepolcri su colonne o cariatidi si rimanda a TOMASI 2012, pp. 46 sgg.

¹¹ WALCHER 1980a, p. 12.

¹² Tra le principali segnalazioni di questo portale si ricordano inoltre BRAGATO 1913, p. 112; TONCHIA 1931, p. 8; BARONI 1944, p. 55; LINZI 1952, p. 15 sgg.; MARCHETTI 1958, p. 34; RIZZI 1975, p. 56; DA PRAT 1975-1976, pp. 95-100; BERGAMINI

1980, p. 239 sgg.; WALCHER 1980b; WALCHER 1980c, p. 37; SPORZA VATTOVANI 1980, p. 49 sgg.; WALCHER 1983, p. 326 sgg.; GIACOMELLO 1984, p. 17 sgg.; D'ARCANO GRATTONI 1999, p. 134, 149; TIGLER 2003, p. 127; TIGLER 2009, p. 181; PASTRES 2009, pp. 221 sgg.; MOR L. 2009, pp. 328 sgg.

¹³ Un'introduzione generale sul fenomeno è trattata in BOSSAGLIA, DELL'ACQUA 1992; DIONIGI, STORTI 2007. Si veda il recente contributo di SIRACUSANO 2010.

¹⁴ DAVIDE 2008.

¹⁵ TIGLER 2003, pp. 126-145; TIGLER 2007; TIGLER 2009; MOR L. 2009, pp. 328-336.

¹⁶ FURLAN 1985, pp. 93 sgg.

¹⁷ NAPIONE 2009.

¹⁸ VERGANI 2001.

¹⁹ BOSSAGLIA 1992, p. 153.

²⁰ Ivi, pp. 130 sgg.

²¹ Ivi, p. 125; CAVAZZINI 2008; LOMARTIRE 2009.

Bibliografia

Tutti gli autori sono stati ordinati secondo la particella, indifferentemente se minuscola o maiuscola.

Abbreviazioni utilizzate

AACU = Archivum Civitatis Utini (Antico), Udine, Biblioteca civica «Vincenzo Joppi»
ACAUD = Udine, Archivio della Curia arcivescovile
ACUD = Udine, Archivio capitolare
ANA = Archivio notarile antico
APSp = Spilimbergo, Archivio della parrocchia di Santa Maria maggiore
ASBl = Archivio di Stato di Belluno
ASDPn = Pordenone, Archivio storico diocesano di Concordia-Pordenone
ASPN = Pordenone, Archivio di stato
ASPRo = Roma, Archivio privato co. di Spilimbergo
ASUD = Udine, Archivio di stato
AVFi = Firenze, Archivio privato co. di Valvasone
BCSp, Dell'Oste = Spilimbergo, Biblioteca civica «Bernardino Partenio», Fondo Linzi, Inventario delle pergamene dell'ospedale di Spilimbergo, a cura di G. Dell'Oste
BCUD = Udine, Biblioteca civica «Vincenzo Joppi»
MANCiv = Cividale del Friuli (UD), Museo archeologico nazionale

NL, 1, 2006 = *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei Friulani*, 1. *Il Medioevo*, a cura di C. Scalon, Udine, Forum, 2006.
NL, 2, 2009 = *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei Friulani*, 1. *Il Medioevo*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, Udine, Forum, 2009.
DEUMM = *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, diretto da A. Basso, *Le biografie*, VIII, Torino, Utet, 1988.
DBI = *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana,
«MSF» = «Memorie storiche forgiuliesi»

[*Allivellamento di Valvasone*], ms a.1482, AVFi.

ALTAN MGB., *Ospizi e xenodochi lungo le vie percorse da pellegrini, da romei e da crociati*, in *Storia della solidarietà in Friuli*, Milano, Jaca Book, 1987, pp. 38-72.

ALTAN MGB., *Ordini cavallereschi in Friuli. Templari, Giovanniti, Teutonici*, Reana del Rojale (UD), Chiandetti, 1996.

ALTAN MGB., *I pellegrini, i «pii viatores» nel Medioevo*, in *Cammina, cammina...*, catalogo della mostra (Aquileia/UD, 12 luglio - 25 dicembre 2000), a cura di S. Blason Scarel, Aquileia (UD), Gruppo archeologico aquileiese, 2000, pp. 180-184.

Ambienti di dimore medievali a Verona, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, luglio-settembre 1987), a cura di F. Doglioni, Venezia, Cluva, 1987.

ANGELUCCI A., *Documenti inediti per la storia delle armi da fuoco italiane*, I, I, Torino, 1869 [= Graz 1972].

Aquileia e il suo Patriarcato, atti del convegno internazionale di studio (Udine, 21-23 ottobre 1999), a cura di S. Tavano, G. Bergamini e S. Cavazza, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli, 2000.

ARBO A., *Musicisti di frontiera. Le attività musicali a Gorizia dal Medioevo al Novecento*, Gorizia-Monfalcone, Comune e Edizioni della laguna, 1998 (Monografie storiche goriziane, I), pp. 15-16.

ARCHETTI G., *Tempus vindemie. Per la storia delle vigne e del vino nell'Europa medievale*, Brescia, Fondazione civiltà bresciana e Provincia, 1998 (Fonti e studi di storia bresciana, Fondamenta, 4).

Arte in Friuli. Dalle origini all'età patriarcale, a cura di PASTRES P., Udine, Società filologica friulana, 2009.

ATANAGI D. (a cura di), *Rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori in morte della signora Irene delle signore di Spilimbergo*, Venezia, D. e G.B. Guerra, 1561.

AVNERI Z., *Kethuvoth'ivrioth be-Cividale*, «Tarbiz», Gerusalemme, XXXI, 1962, pp. 291-296.

BACCICHET M., *La Valvasone urbana tra progetto e contestazione sociale*, in *Erasmus di Valvasone e il suo tempo*, atti della giornata di studio (Valvasone/PN, 6 novembre 1993), a cura di F. Colussi, Valvasone (PN), Circolo culturale Erasmo di Valvasone e Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1996, pp. 13-59.

BACCIGA E., s.v. *Odorico da Pordenone*, in *NL*, 1, 2006, pp. 597-606.

BALDIN A., *L'«ala di Alvisè»: alcune considerazioni sull'antico assetto del castello di Spilimbergo*, tesi di laurea, Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M. d'Arcano Grattoni, a.a. 2002-2003.

BALDIN A., *«A far seguir la fabrica delli Signori sui fioli»: il palazzo della «magnifica Thadea» nell'ala settentrionale del castello di Spilimbergo*, tesi di laurea, Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M. d'Arcano Grattoni, a.a. 2005-2006.

BARONI C., *Scultura gotica lombarda*, Milano, Bestetti, 1944.

BARTOLI LANGELI A., *Notai. Scrivere documenti nell'Italia medievale*, Roma, Viella, 2006 (I libri di Viella, 56).

BASEOTTO C., *Spilimbergo medioevale nel registro notarile di Supertino di Tommaso*, in *Spilimbergo medioevale. Dal libro di imbreviature del notaio Supertino di Tommaso (1341-1346)*, a cura di S. Bortolami, saggi ed edizioni documentarie di S. Bortolami e C. Baseotto, Spilimbergo (PN), Comune-Biblioteca civica «Ber-

nardino Partenio», 1997 (Quaderni spilimberghesi, 4), pp. 29-57.

BATTISTELLA A., *Udine nel secolo XVI. Istruzione, arti e industrie*, Udine, G.B. Doretti, 1925 (estr. dagli «Atti dell'Accademia di Udine», 1925-1926).

BEARZI G., *Spilimbergo e il suo mandamento*, Udine, G.B. Doretti, 1926.

BEDONT E., *Madonna delle Grazie. Guida illustrata del santuario*, Udine, 2000.

BEGOTTI F., *Tipologia insediativa ed edilizia residenziale privata nella Pordenone tardomedievale*, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore G. Valenzano, a.a. 1997-1998.

BEGOTTI P.C., *Sulla storia di Prata nel XIV secolo alla luce di nuovi documenti*, Prata (PN), s.e., 1998.

BEGOTTI P.C., *Toponomastica storica di Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Comune-Biblioteca civica «Bernardino Partenio», 1999.

BEGOTTI P.C., *Gli Statuti di Spilimbergo del 1326 con le aggiunte fino al 1421*, Spilimbergo (PN), Pro Spilimbergo, 2001.

BEGOTTI P.C., *La produzione statutaria nel Friuli occidentale tra Medioevo ed età moderna*, «MSF», LXXXII, 2002, pp. 75-90.

BEGOTTI P.C., *Statuti del Friuli occidentale (secoli XIII-XVII). Un repertorio*, Roma, Viella, 2006 (Quaderni del Corpus Statutario delle Venezia, 4).

BEGOTTI P.C., *La legislazione statutaria gemonese nel contesto friulano*, in *Gemona nella Patria del Friuli: una società cittadina nel Trecento*, atti del convegno (Gemona del Friuli, 5-6 dicembre 2008), a cura di P. Cammarosano, Trieste, Centro Europeo Ricerche Medievali, 2009, pp. 99-121.

- BEGOTTI P.C., VECCHIES F., *Ghirano e Villanova nella storia. Paesi tra due fiumi*, Fiume Veneto (PN), GEAP, 1996.
- BELLO G., «*Acciò ch'èlle sieno forti*»: elementi architettonici di carattere difensivo in opere fortificate medievali del Friuli centrale ed occidentale, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M. d'Arcano Grattoni, a.a. 2008-2009.
- BENATI D., *Vitale da Bologna*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 2000, XI, pp. 699-705.
- BENATI D., *Percorso di Vitale*, in *Le Madonne di Vitale. Pittura e devozione a Bologna nel Trecento*, catalogo della mostra (Bologna, Museo civico medievale, 20 novembre 2010 - 20 febbraio 2011), Ferrara, Edisai, 2010, pp. 19-31.
- BENATTI C., *Introduzione*, in *Statuti di Cividale*, a cura di C. Benatti, Udine, Provincia e Forum, 2005 (Statuti comunali della Patria del Friuli, 2), pp. 12-33.
- BERGAMINI G., *Il gotico*, in G. BERGAMINI, S. TAVANO, *Storia dell'Arte nel Friuli Venezia Giulia*, Reana del Rojale (UD), Chiandetti, 1984, pp. 215-264.
- BERGAMINI G., *Sculture del Rinascimento*, in *Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, a cura di C. Furlan e I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985, pp. 217-233.
- BERGAMINI G., GOI P., *Guida ai monumenti*, in *Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Pro Spilimbergo [Sequals (PN), Tipografia Tielle], 1987a, pp. 38-99.
- BERGAMINI G., GOI P., *Traccia per una storia dell'arte a Spilimbergo*, in *Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Pro Spilimbergo [Sequals (PN), Tipografia Tielle], 1987b, pp. 19-37.
- BERGAMINI G., s.v. *Cramaris (de) Giovanni miniatore*, in *NL*, 2, 2009, pp. 848-852.
- BIANCO F., *1511: la crudel zobia grassa. Rivolte contadine e faide nobiliari in Friuli tra '400 e '500*, Montereale Valcellina (PN), Centro studi storici Menocchio e Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1995.
- Bibliografia di Giuseppina De Sandre Gasparini*, in *Chiesa, vita religiosa, società nel Medioevo italiano. Studi offerti a Giuseppina De Sandre Gasparini*, a cura di M. Rossi, G.M. Varanini, Roma, Herder, 2005 (Italia sacra, 80), pp. XIX-XXVI.
- BISARO D., *Il passo a barca tra Gradisca e Bonzico*, in *Tagliamento due sponde sul fiume, guida storica e tecnica di un tratto del medio corso*, a cura di L. Pellegrini, Spilimbergo, Comitato Studi Tagliamento, 2005, pp. 59-78.
- BISARO D., *San Giovanni Battista. Cinquecento anni nel cuore della città*, in *Medici, preghiere e unghie d'alce. Viaggio nella solidarietà a Spilimbergo dal Duecento al giorno d'oggi*, Spilimbergo, Comitato Studi San Giovanni, 2010a, pp. 71-95.
- BISARO D., *San Giovanni Eremita*, in *Medici, preghiere e unghie d'alce. Viaggio nella solidarietà a Spilimbergo dal Duecento al giorno d'oggi*, Spilimbergo, Comitato Studi San Giovanni, 2010b, pp. 33-45.
- BISARO D., *San Pantaleone. La casa dell'ospedale (domum hospitalis) eretta fuori le mura*, in *Medici, preghiere e unghie d'alce. Viaggio nella solidarietà a Spilimbergo dal Duecento al giorno d'oggi*, Spilimbergo, Comitato Studi San Giovanni, 2010c, pp. 47-69.
- BLAIR C. (a cura di), *Enciclopedia ragionata delle armi*, Verona, 1993.
- BOCCACCIO G., *Decameron*, a cura di V. Branca, I-II, Milano, Mondadori, 1989.
- BOCCIA L.G., *Armi difensive dal Medioevo all'Età moderna* (Dizionari terminologici), Firenze, 1982a.
- BOCCIA L.G., *Le armature di S. Maria delle Grazie di Curtatone di Mantova e l'armatura lombarda del '400*, Busto Arsizio (VA), Bramante, 1982b.
- BOCCIA L.G., s.v. *Armamento difensivo*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 1991a, pp. 460-471.
- BOCCIA L.G., *Forme e decori*, in *Armi e armature*, «Nuovi quaderni dell'antiquariato», 10, 1991b, pp. 31-76.
- BOCCIA L.G., *I guerrieri di Avio*, Milano, Electa, 1991c.
- BOCCIA L.G., *Qualche nota sugli armamenti difensivi da Soffumbergo*, in *Scharfenberg-Soffumbergo, un castello tedesco nel Friuli medievale*, a cura di A. Biasi, F. Piuze, Pasian di Prato (UD), ETC, editoria, comunicazione et cetera, 1994 (Quaderni Guarneriani, 1), pp. 45-53.
- BOCCIA L.G., *Armi e armature nella documentazione d'archivio*, in *In domo habitacionis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a cura di G. Fiaccadori, M. d'Arcano Grattoni, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 138-145.
- BOCCIA L.G., COELHO E.T., *L'armamento di cuoio e ferro nel Trecento italiano*, «L'Illustrazione italiana», I, 2, 1974, pp. 24-37.
- BOCCIA L.G., COELHO E.T., *Armi bianche italiane*, Milano, Bramante, 1975.
- BOGNETTI G.P., *Studi sulle origini del comune rurale*, a cura di F. Sinatti d'Amico, C. Violante, Milano, Vita e pensiero, 1978.
- BONFIL R., *Gli ebrei in Italia nell'epoca del Rinascimento*, Firenze, Sansoni 1991.
- BONFINI U., *Spilimbergo, le opere antiche architettoniche ed artistiche, guida turistica*, Spilimbergo, Comune, 1960.
- BONI DE NOBILI F., *Il blasone in chiesa. Presenze araldiche nell'Abbazia di Santa Maria in Sylvis di Sesto al Reghena e nella chiesa di Santa Maria maggiore di Spilimbergo*, Pordenone, Comune [Tipografia Sartor], 2008.
- BORGHESAN G., *Il Duomo di Spilimbergo*, «L'Architettura. Cronache e storia», 115, maggio 1965, pp. 50-55.
- BORTOLAMI S., *Territorio e società in un comune rurale veneto (sec. XI-XIII). Pernumia e i suoi statuti*, Venezia, Deputazione di storia patria per le Venezie, 1978.
- BORTOLAMI S., *Spilimbergo a metà Trecento: una società in formazione*, in *Spilimbergo medioevale. Dal libro di imbreviature del notaio Supertino di Tommaso (1341-1346)*, a cura di S. Bortolami, saggi ed edizioni documentarie di S. Bortolami, C. Baseotto, Spilimbergo (PN), Comune-Biblioteca civica «Bernardino Partenio», 1997 (Quaderni spilimberghesi, 4), pp. 59-131.
- BORTOLAMI S., s.v. *Mondino da Cividale*, in *NL*, 1, 2006, pp. 551-553.
- BOSSAGLIA R., *I campioni a Bergamo*, in *I maestri campioni*, a cura di R. Bossaglia, G.A. Dell'Acqua, Lugano (CH), Casagrande, 1992, pp. 123-143.
- BOSSAGLIA R., DELL'ACQUA G.A. (a cura di), *I maestri campioni*, Lugano (CH), Casagrande, 1992.
- BOTTACIN A., *L'uomo del banco. L'ebreo Marsilio*, Spilimbergo (PN), Associazione storico-culturale Brojluzzo, 2000.
- BOTTACIN A., *Il Brojluzzo. Storia di un borgo*, Spilimbergo (PN), Associazione storico-culturale Brojluzzo, 2003.
- BOTTACIN A., *Conventi e chiese scomparse a Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Associazione storico-culturale Brojluzzo, 2004.
- BOTTACIN A., *Commercianti e artigiani a Spilimbergo, 1300-1600*, Spilimbergo (PN), Associazione storico-culturale Brojluzzo, 2005.
- BOTTACIN A., *L'economia spilimberghese 1300-1700*, Spilimbergo (PN), Associazione socio-culturale Erasmo da Rotterdam e Associazione storico-culturale Brojluzzo, 2007.
- BOTTACIN A., *Il ghetto a Spilimbergo?*, «Il Barbacian», XLVI, 2, 2009, pp. 65-66.
- BOTTAZZI M.L., *Legislazione e politica nel Patriarcato di Aquileia del tardo Medioevo: note su una recente edizione degli Statuti di Monfalcone*, «Quaderni giuliani di Storia», XXVII, 2006, 2, pp. 345-382.
- Botteghe artigiane dal Medioevo all'età moderna. Arti applicate e mestieri a Padova*, a cura di G. Baldissin Molli, Padova, Il prato, 2000.
- BOTTER M., *Affreschi decorativi di antiche case trivigiane*, Treviso, Canova, 1987².
- BRAGATO G., *Guida artistica di Udine e suo distretto*, Udine, Bosetti, 1913.
- BRAINI S., SALTINI P., *La fisionomia medioevale di Spilimbergo e del suo territorio*, in *Ricerche storico-archeologiche nello Spilimberghese*, Spilimbergo (PN), Comune, 1986, pp. 237-249.
- BRESSAN F., PINTI P., *La spada del patriarca Marquardo a Cividale del Friuli*, «MSF», LXVIII, 1988, pp. 148-154.
- BRESSAN F., *Resti di armamenti difensivi dal Museo di Cividale*, «Forum Iulii», XXIII, 1999, pp. 67-79.
- BREVEGLIERI B., *Il San Giorgio di Vitale e l'armamento bolognese del Trecento*, «Il Carrobio», 11, 1985.
- BRUNELLO F., *Arti e mestieri a Venezia nel Medioevo e nel Rinascimento*, Vicenza, Neri Pozza, 1981.
- BRUNETTIN G., *Bertrando di Saint Geniès patriarca di Aquileia 1334-1350*, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2004.
- BULLIGAN F., *Un friulano a Firenze nel 1321*, «Sot la Nape», 2, 2010, pp. 49-52.
- BUORA M., *I metalli*, in M. BUORA, V. TOMADIN (a cura di), *Ceramiche rinascimentali a Udine*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1993, pp. 105-112.
- CAMMAROSANO P., *L'Alto Medioevo: verso la formazione regionale*, in *Storia della società friulana. Il Medioevo*, a cura di P. Cammarosano, Tavagnacco (UD), Casamassima, 1988, pp. 9-155.
- CAMMAROSANO P., DE VITT F., DEGRASSI D., *Il Medioevo. Storia della società friulana*, a cura di P. Cammarosano, Tavagnacco (UD), Casamassima, 1988.
- CANIATO G., DAL BORGO M., *Arti edili a Venezia*, Roma, Edilstampa, 1990.
- CANIGGIA G., *Strutture dello spazio antropico. Studi e note*, Firenze, Alinea, 1985.

- CANTARUTTI N., *Spilimbergo paese sul fiume, Memorie orali e controluci storiche*, in *Spilimbèrc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo, 23 settembre 1984), a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984, pp. 453-478.
- CANTARUTTI N., *Il cammino delle processioni*, in *Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune [Maniago (PN)], 1985, pp. 27-54.
- Capitoli dell'arte della lana fatti in Udine nel 1521*, a cura di V. Joppi, Udine, Trombetti-Murero, 1860.
- Capitoli dell'arte della lana in Pordenone, 1516-1529*, a cura di V. Joppi, Torino, Vincenzo Bona, 1881.
- CARACCI P., *Antichi ospedali del Friuli*, Udine, Arti grafiche friulane, 1968.
- CARACCI P., *Ospedali, confraternite e assistenza sanitaria nell'antica comunità udinese (secoli XII-XVI)*, in *Storia della solidarietà in Friuli*, Milano, Jaca Book, 1987, pp. 23-37.
- CARRERI F.C., *Convenzione dei Giudicenti Signori di Spilimbergo col Popolo di detto luogo per il Governo*, in *Nozze Ongaro-Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Menini, 1885a.
- CARRERI F.C., *Saggio storico intorno ad alcune costruzioni spilimberghesi* (per nozze Del Negro-Spilimbergo), Spilimbergo (PN), Menini, 1885b.
- CARRERI F.C., *Note e congetture sulla via di mezzo e su alcuni fortificati di Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Menini, 1886.
- CARRERI F.C., *Icnografia storica spilimberghese*, «Archivio Veneto», XXXIV, 2, 1887, pp. 323-328.
- CARRERI F.C., *Del buon governo spilimberghese. Note storiche*, «Archivio veneto», XXXVII, 2, 1889 (estr.: s.l., s.e., 1889).
- CARRERI F.C., *La giostra di S. Odorico fra Ulrico di Liechtenstein e Ottone di Spilimbergo* (per nozze Pognici-Dianese), Spilimbergo (UD), Menini, 1891.
- CARRERI F.C., *Die Familie von Spilimberg*, Vienna, Heraldischen Gesellschaft 'Adler', 1892.
- CARRERI F.C., *Alcuni documenti importanti dei signori di Polcenigo conservati a Spilimbergo (sec. XIII-XIV)*, «Nuovo archivio veneto», VI, 1893 (estr.: Venezia, Visentini, 1893).
- CARRERI F.C. *Ulrich di Lichtenstein e Ottone di Spilimbergo giostrano a S. Odorico nel 1227*, «Pagine friulane», VII, 1894, 1, pp. 9-10.
- CARRERI F.C., *Elenco dei beni e diritti di Giovanni, signore di Zuccola e Spilimbergo (sec. XIII)*, «Archeografo triestino», XX, 1895a, pp. 124-136.
- CARRERI F.C., *Spilimbergensia documenta praecipua ab anno 1200 ad annum 1420 quae Spilimbergi asservata atque in collectione diplomatica Fojuliensi*, «Miscellanea di storia veneta», s. II, III, 1895b (estr.: Venezia, Visentini, 1895).
- CARRERI F.C., *Della funzione di una pieve friulana come distretto giudiziale laico*, «Atti dell'Accademia di scienze, lettere ed arti di Udine», s. III, IV, 1897, pp. 261-304.
- CARRERI F.C., *L'anima del castello di Spilimbergo*, «Atti dell'accademia di Udine», s. III, VII, 1899-1900 (estr.: Udine, G.B. Doretta, 1900), pp. 27-83.
- CARRERI F.C., *Spilimbergica. Illustrazione dei signori e dei domini della casa di Spilimbergo: istituzioni, vita e vicende di essi*, Udine, Domenico Del Bianco, 1900.
- CARRERI F.C., *Dell'origine dei Signori di Spilimbergo e di Zuccola, del loro pincernato e dominio occidentale. Con registi di documenti fino a tutto il sec. XIII*, «MSF», IX, fasc. IV, 1913, pp. 354-372 (estr.: Cividale del Friuli/UD, Stagni, 1913).
- CARRERI F.C., *Documenti riguardanti la successione spilimberghese e la guerra che ne seguì*, «MSF», X, 1914, pp. 211-226 (estr.: Cividale del Friuli/UD, Stagni, 1914).
- CARRERI F.C., *Origine probabile di alcune Case Friulane*, «Rivista araldica», XX, 1, 1922.
- Carte friulane del Quattrocento dall'Archivio di San Cristoforo di Udine*, a cura di F. Vicario, Udine, Società filologica friulana, 2001.
- CASADIO P., *Vitale da Bologna a Udine*, in *Itinerari di Vitale da Bologna. Affreschi a Udine e a Pomposa*, catalogo della mostra (Bologna, San Giorgio in Poggiale, 29 settembre - 11 novembre 1990) a cura di F. Varignana, Bologna, Nuova Alfa 1990, pp. 49-78.
- CASADIO P., *Interni friulani del XIV e XV secolo: la decorazione delle pareti, in In domo habitationis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a cura di G. Fiaccadori, M. d'Arcano Grattoni, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 69-78.
- CASADIO P., *Marco Cozzi e il coro ligneo del duomo di Spilimbergo*, in *Il coro ligneo del duomo di Spilimbergo, 1475-1477. Storia, restauro, documentazione iconografica*, a cura di C. Furlan, P. Casadio, E. Ciol, Spilimbergo (PN), Comune e Udine, Arti grafiche friulane, 1997, pp. 33-55.
- CASADIO P., *Il contributo dell'attività di tutela alla conoscenza dell'opera di Andrea Bellunello in Friuli*, in *Andrea Bellunello (1435 ca-1494 ca.)*, atti del convegno (marzo 1995), a cura di G. Ganzer, Pordenone, Comune e Fiume Veneto (PN), GEAP, 1998, pp. 65-75.
- CASADIO P., *L'attività udinese di Vitale da Bologna*, in *Artisti in viaggio. 1300-1450. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, atti del convegno (Passariano/UD, 15-16 novembre 2002), a cura di M.P. Fratolin, Udine, Forum, 2003, pp. 33-53.
- CASADIO P., *Il crocifisso e la crocifissione nella pittura murale di età romanica e gotica del territorio della diocesi di Concordia*, in *In hoc signo. Il tesoro delle croci. Mostra storico-artistica di oreficerie, sculture, dipinti, miniature, stampe, tessuti e fotografie dall'età paleocristiana al XX secolo fra Livorno e Tagliamento* (Pordenone e Portogruaro, 4 aprile-31 agosto 2006), a cura di P. Goi, Milano, Skira, 2006, pp. 69-83.
- CASADIO P., *Il Duecento pittorico in Friuli alla luce di tre decenni di restauri e scoperte*, «Atti dell'Accademia udinese di scienze lettere e arti», C, 2007 [ma 2008], pp. 81-123.
- CASADIO P. (a cura di), *L'arca marmorea del beato Bertrando nel battistero della cattedrale di Udine. La nuova sistemazione, il restauro e le indagini scientifiche*, Udine, Forum, 2008 (Relazioni Soprintendenza per i beni architettonici, per il paesaggio e per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico del Friuli Venezia Giulia, 14).
- CASADIO P., *Il cantiere di Vitale da Bologna (1348-1349) e la pittura friulana*, in *Arte in Friuli. Dalle origini all'età patriarcale*, a cura di P. Pastres, Udine, Società filologica friulana, 2009, pp. 377-395.
- CASADIO P., *Il San Girolamo nello studio di Vitale da Bologna nel duomo di Udine*, in *Intorno al Patriarca Bertrando*, a cura di M.B. Bertone, Udine, Forum, 2010 pp. 104-112.
- CASADIO P., *Frammenti di pittura duecentesca e trecentesca riscoperti nella antica chiesa di Santa Maria a Martignacco*, «Vultus Ecclesiae», 10, 2011 [ma 2012], pp. 25-34.
- CASADIO P., FABIANI R., *Spilimbergo. Duomo. Affreschi della navata* (scheda), in *La conservazione dei beni storico-artistici dopo il terremoto del Friuli (1976-1981)*, Trieste, Villaggio del fanciullo, 1983 (Relazioni della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici, archeologici, artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, 3), pp. 157-158.
- archeologici, artistici e storici del Friuli Venezia Giulia», 3), pp. 155-156.
- CASADIO P., MICULAN G., MAGRI G., *Spilimbergo. Chiesa di San Giovanni Battista. Affreschi della facciata e dell'interno* (scheda), in *La tutela dei beni culturali e ambientali nel Friuli Venezia Giulia (1986-1987)*, Trieste, Ricci, 1991 (Relazioni della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici, archeologici, artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, 3), pp. 401-404.
- CASARSA L., *La scuola di grammatica di Spilimbergo fra Tre e Quattrocento: dai testi devozionali alla lettura dei classici*, in *Bernardino Partenio e l'Accademia di Spilimbergo 1538-1543*, I. *Gli statuti, il palazzo*, a cura di C. Furlan, Spilimbergo (PN), Comune e Venezia, Marsilio, 2001, pp. 15-29.
- CASARSA L., s.v. *Giovanni da Spilimbergo*, in *NL*, 2, 2009a, pp. 1280-1288.
- CASARSA L., s.v. *Leoni Pietro*, in *NL*, 2, 2009b, pp. 1448-1452.
- CASSI RAMELLI A., *Dalle caverne ai rifugi blindati, trenta secoli di architettura militare*, Bari, Mario Adda, 1996.
- CASTAGNETTI A., *La pieve rurale nell'Italia padana. Territorio, organizzazione patrimoniale e vicende della pieve veronese di S. Pietro di 'Tillida' dall'Alto Medioevo al sec. XIII*, Roma, Herder, 1976 (Italia sacra, 23).
- CASTELLARIN B., *Ospedali e commende del sovrano militare ordine di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi-di Malta a Volta di Ronchis e in Friuli*, Tavagnacco, Arti grafiche friulane, 1998.
- CASTELNUOVO E., *Un pittore italiano alla corte di Avignone. Matteo Giovannetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV*, Torino, Einaudi, 1991 (ed. riveduta e ampliata dell'edizione Torino, Einaudi, 1962).
- CAUCCI VON SAUCKEN P., *Roma e Santiago di Compostella, in Romei e giubili, il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra (Roma, 29 ottobre 1999 - 26 febbraio 2000), a cura di M. D'Onofrio, Milano, Electa, 1999, pp. 65-72.
- CAVALIERI DOSSI M.C., GERLINI D., *Spilimbergo. Duomo. Affreschi della zona presbiteriale* (scheda), in *La conservazione dei beni storico-artistici dopo il terremoto del Friuli (1976-1981)*, Trieste, Villaggio del fanciullo, 1983 (Relazioni della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici, archeologici, artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, 3), pp. 157-158.

- CAVAZZA S., *Le scuole e la vita culturale dal Medioevo al Cinquecento*, in *La Chiesa concordiese, 389-1989*, a cura di C.G. Mor, P. Nonis, Pordenone, Comitato per il XVI centenario delle cattedrali e Fiume Veneto (PN), GEAP, 1989-1992, I-II, pp. 103-111.
- CAVAZZINI L., *Il maestro della Loggia degli Osii: l'ultimo dei Campionesi?*, in *Medioevo. Arte e storia*, atti del convegno (Parma, 18-22 settembre 2007), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2008, pp. 621-630.
- CECCHI A., *L'Arte dei Legnaiuoli in Firenze: gli esordi*, in *La grande storia dell'artigianato. Arti Fiorentine*, Firenze, Giunti, 1998, pp. 187-213.
- CECERE M.L., *Gli abiti negli affreschi della chiesa di Santa Caterina. Appunti per una storia del costume*, in *La chiesa di Santa Caterina a Pasion di Prato nella parrocchia di Basaldella. Storia, indagine archeologica e restauro*, Udine, Forum, 2009 (Relazioni della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, 15), pp. 123-130.
- CEINER G., *Porte, Porticati e Logge*, in *Spilimberc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo / PN, 23 settembre 1984) a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984, pp. 400-414.
- CENDRON A., *Le vicende della famiglia Floridi di Prato tra l'epoca moderna e contemporanea*, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M.E. Palumbo, a.a. 2009-2010.
- CESCUTTI M.C., *La letteratura friulana, in Friulano lingua viva*, a cura di W. Cisilino, Udine, Forum, 2006, pp. 103-142.
- CHASE K., *Armi da fuoco, una storia globale fino al 1700*, Gorizia, Libreria editrice goriziana, 2009.
- CHIESA P., *Una forma redazionale sconosciuta della Relatio latina di Odorico di Pordenone*, «Itineraria», 2, 2003 (ma 2004), pp. 137-163.
- CHIESA P., s.v. *Paolino d'Aquileia*, in *NL*, 1, 2006, pp. 641-650.
- CHITTOLINI G., *Stati regionali e istituzioni ecclesiastiche nell'Italia centrosettentrionale nel Quattrocento*, in *Storia d'Italia. Annali*, IX. *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di G. Chittolini, G. Miccoli, Torino, Einaudi, 1986, pp. 147-193.
- Chronicon Spilimbergense*, a cura di D. Ongaro, G. Bianchi, Udine, Turchetto, 1856.
- Chronicon Spilimbergense. Note storiche su Spilimbergo e sul Friuli dal 1241 al 1489*, a cura di M. D'Angelo, Spilimbergo (PN), Pro Spilimbergo, 1998.
- CIMARELLI A.G., *Armi bianche*, Milano, Rizzoli, 1969.
- COLETTI L., *Il Maestro dei Padiglioni*, in *Miscellanea di storia dell'arte in onore di I.B. Supino*, Firenze, Olschki, 1933, pp. 211-228.
- COLLEDANI G., *San Giovanni del Romito*, s.n.t.
- COLORNI V., *La corrispondenza fra nomi ebraici e nomi locali nella prassi dell'Ebraismo italiano*, in *Judaica minora. Saggi sulla storia dell'Ebraismo italiano dall'Antichità all'Età moderna*, Milano, Giuffrè, 1983, pp. 661-825.
- COLUSSI F., *La civiltà cortese*, in *Musica nel Veneto. La storia*, I, a cura di P. Fabbri, Milano, Federico Motta, 1998, pp. 62-81.
- COLUSSI F., s.v. *Ulrico von Liechtenstein*, in *NL*, 1, 2006, pp. 884-885.
- COLUSSI F., *La compagnia strumentale della magnifica città di Udine, dalle prime testimonianze alla metà del Seicento*, in *Alessandro Orologio musico friulano del Cinquecento e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Pordenone - Udine - San Giorgio della Richinvelda, 15-17 ottobre 2004) a cura di F. Colussi, Udine, Pizzicato, 2008, pp. 125-262.
- COLUSSI F., METZ F., *Prassi musicale nella diocesi di Concordia-Pordenone nel corso del Quattrocento*, in *Il Quattrocento nel Friuli Occidentale*, atti del convegno (Pordenone, dicembre 1993), I, Pordenone, Provincia e Biblioteca dell'immagine, 1996, pp. 95-165.
- CONTAMINE P., *La guerra nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1986.
- COPPOLA G., *La costruzione nel Medioevo*, Avellino, Elio Sellino, 1999.
- CORBELLINI R., *L'interno del castello di Spilimbergo. Da una stima del XVI sec.*, in *Spilimberc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo, 23 settembre 1984), a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984, pp. 61-94.
- CORTONESI A., *Fra autoconsumo e mercato: l'alimentazione rurale e urbana nel basso Medioevo*, in *Storia dell'alimentazione*, a cura di J.-L. Flandrin, M. Montanari, Roma-Bari, Laterza, 1997, pp. 325-335.
- Costituzioni della Patria del Friuli nel volgarizzamento di Pietro Capretto del 1484 e nell'edizione latina del 1565*, a cura di A. Gobessi, E. Orlando, Roma, Viella, 1998 (Corpus Statutario delle Venezia, 14).
- Costituzioni della Patria del Friuli*, a cura di C. Venuti, M. Ziraldo, San Daniele del Friuli (UD), Biblioteca Guarneriana, 2007.
- Costruire nel Medioevo. Gli statuti della fraglia dei murari di Padova*, a cura di G. Valenzano, Padova, Cassa edile provinciale, 1993.
- COZZI E., *Affreschi votivi e riquadri isolati dalle origini al primo Quattrocento*, in *Il duomo di Spilimbergo 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune [Maniago (PN)], 1985, pp. 155-176.
- COZZI E., *Crocifissione*, in *Splendori del Gotico nel Patriarcato di Aquileia*, catalogo della mostra (Udine, chiesa di San Francesco, dicembre 2008 - marzo 2009) a cura di M. Buora, Udine, Comune, 2008a, cat. 4, *Pittura*, pp. 158-159.
- COZZI E., *Madonna dell'Umiltà*, in *Splendori del Gotico nel Patriarcato di Aquileia*, catalogo della mostra (Udine, chiesa di San Francesco, dicembre 2008 - marzo 2009) a cura di M. Buora, Udine, Comune, 2008b, cat. 7, *Pittura*, p. 162.
- COZZI E., *Pittura di epoca gotica e tardogotica nel patriarcato di Aquileia*, in *Splendori del Gotico nel Patriarcato di Aquileia*, catalogo della mostra (Udine, chiesa di San Francesco, dicembre 2008 - marzo 2009) a cura di M. Buora, Udine, Comune, 2008c, pp. 11-31.
- COZZI E., *Gli affreschi del XIV secolo con storie di Santa Caterina e Santa Lucia. Analisi iconografica e stilistica*, in *La chiesa di Santa Caterina a Pasion di Prato nella parrocchia di Basaldella. Storia, indagine archeologica e restauro*, Udine, Forum, 2009a (Relazioni della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, 15), pp. 89-111.
- COZZI E., *Le arti a Trieste nel Trecento. Un'introduzione*, in *Medioevo a Trieste. Istituzioni, arte, società nel Trecento*, atti del convegno (Trieste, 22-24 novembre 2007), a cura di P. Cammarosano, Roma, Viella, 2009b, pp. 29-60.
- CRIVELLO F., *L'immagine ripetuta: filiazione e creazione nell'arte del Medioevo*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, III. *Del vedere: pubblici, forme e funzioni*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 567-592.
- CUNA A., *L'ideale umanistico-rinascimentale del «trilinguis homo» e l'insegnamento dell'ebraico a Spilimbergo in Bernardino Partenio e l'Accademia di Spilimbergo 1538-1543*, a cura di C. Furlan, I. *Gli statuti, il palazzo*, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 129-157.
- CUPELLONI L., *Antichi cantieri moderni*, Roma, Gangemi, 1996.
- CURZEL E., *Le pievi trentine. Trasformazioni e continuità nell'organizzazione territoriale della cura d'anime dalle origini al XIII secolo (studio introduttivo e schede)*, Bologna, EDB e Trento, ITC, 1999 (Series maior, 5).
- CUSCUTO G., s.v. *Ottocari (degli) Poppone*, in *NL*, 1, 2006, pp. 617-625.
- D'ARCANO GRATTONI M., *Cavalieri erranti, menestrelli e tradizione musicale medievale*, in MIOTTI T. (a cura di), *Castelli del Friuli*, VI, *La vita nei castelli Friulani*, Udine, Del Bianco, 1981, pp. 265-295.
- D'ARCANO GRATTONI M., *Opere fortificate: cenni sulle principali tipologie*, in *Castella, Centodieci opere fortificate del Friuli Venezia Giulia*, a cura di G.V. Custoza, M. d'Arcano Grattoni, Udine, Campanotto, 1995, pp. 31-43.
- D'ARCANO GRATTONI M., *Gli arredi nella dimora friulana nel tardo Medioevo*, in *In domo habitationis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a cura di G. Fiaccadori, M. d'Arcano Grattoni, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 90-109 e n. II.1-25.
- D'ARCANO GRATTONI M., *L'ambito residenziale del castello. Distribuzione degli ambienti e arredo*, in *La spada e il melograno. Vita quotidiana al castello medioevale 1271-1500*, catalogo della mostra (Gorizia, dicembre 1998 - giugno 1999), Gorizia, Museo del Medioevo goriziano e Libreria editrice goriziana, 1998, pp. 101-118, 179-183.
- D'ARCANO GRATTONI M., *Il Gotico*, in *Arte in Friuli-Venezia Giulia*, a cura di G. Fiaccadori, Udine, Magnus, 1999a, pp. 130-157.
- D'ARCANO GRATTONI M., *La cultura pittorica del XIV secolo*, in *Arte in Friuli Venezia Giulia*, a cura di G. Fiaccadori, Udine, Magnus, 1999b, pp. 150-157.
- D'ARCANO GRATTONI M., *L'ambito residenziale del castello. Distribuzione degli ambienti e arredo*, in *La spada e il melograno. Vita quotidiana al castello medioevale (1271-1500)*, catalogo della mostra (Gorizia, Museo del Medioevo Goriziano, 18 dicembre 1998 - 30 giugno 1999), a cura di L. Pillon, Gorizia, Libreria editrice goriziana, 1999c, pp. 101-118, 179-183.
- D'ARCANO GRATTONI M., *La 'Casa dei capitani' in Pordenone*, in A. Furlan, V. Pierini (a cura di), *Luce, arte, colore. Il restauro di casa dei capitani a Pordenone*, Schio (VI), Idea Architecture Books, [2009], pp. 20-41.

- D'ARCANO GRATTONI M., *Interni di case e botteghe di Toscani in Friuli: il complesso Vanni degli Onesti a Udine nel XV secolo, in I Toscani nel Patriarcato di Aquileia in età medioevale*, a cura di B. Figliuolo, G. Pinto, Udine, Associazione dei Toscani in Friuli Venezia Giulia, 2010, pp. 123-134.
- DA COL P., *Ai confini della Serenissima. Istituzioni musicali e pratica della polifonia a Feltre tra Cinque e Seicento*, in *Balbi e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Feltre, 4 giugno 2005), a cura di A. Da Ros, Lucca, LIM, 2005, p. 27-44.
- DA PRAT R., *Il duomo di Spilimbergo fino al tardo Medioevo. Storia, edilizia, cicli pittorici e sculturali*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di magistero, relatore M. Walcher, a.a. 1975-1976.
- DAVIDE M., *Lombardi in Friuli. Per la storia delle migrazioni interne nell'Italia del Trecento*, Trieste, Centro europeo ricerche medievali, 2008 (Studi, 02).
- DE COMELLI A., *Spilimbergo. Duomo (S. Maria Maggiore)*, in *La tutela dei beni culturali e ambientali nel Friuli Venezia Giulia (1986-1987)*, Trieste, Ricci, 1991 (Relazioni della Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, archeologici, artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, 8), p. 506.
- DE MONTAIGNE M., *Viaggio in Italia (1580-81)*, Roma-Bari, Laterza, 1991.
- DE NARDO E., VILLA L., *Castello di Spilimbergo. Controllo archeologico [relazione di scavo]*, 10 settembre - 7 novembre 2001, Udine, Soprintendenza per beni storici, artistici ed etnoantropologici.
- DE PELLEGRINI A., *Un documento sul passaggio a Spilimbergo di Beatrice regina d'Ungheria*, «MSF», X, 1914, pp. 226-226.
- DE PELLEGRINI A., *Banchi di pegno ebrei in Porcia e Brugnera*, Pordenone, Gatti, 1920.
- DE ROCCO P., *La fabbrica del duomo nell'assetto urbano e nel paesaggio*, in *San Marco di Pordenone*, a cura di P. Goi, Fiume Veneto (PN), GEAP, pp. 33-93.
- DE ROSA A., *Chiesa di S. Pantaleone (detta dei frati)*, Spilimbergo (PN), s.e., s.d.
- DE VITA C., *Armi bianche dal Medioevo all'età moderna*, Firenze, Centro Di, 1983.
- DE VITT F., *Pievi e parrocchie della Carnia nel tardo Medioevo (secoli XIII-XV)*, pref. di C.G. Mor, Udine, Società filologica friulana e Tolmezzo (UD), Aquileia, 1983 [ma 1984].
- DE VITT F., *Vita della Chiesa nel tardo Medioevo*, in CAMMAROSANO P., DE VITT F. e DEGRASSI D., *Il Medioevo. Storia della società friulana*, a cura di P. Cammarosano, Tavagnacco (UD), Casamassima, 1988, pp. 157-267.
- DE VITT F., *Istituzioni ecclesiastiche e vita quotidiana nel Friuli medioevale*, Venezia, Deputazione di storia patria per le Venezie, 1990 (Miscellanea di studi e memorie, 29).
- DE VITT F., *Cura d'anime e provenienza del clero nella diocesi di Concordia*, in *Il Quattrocento nel Friuli Occidentale*, atti del convegno (Pordenone, dicembre 1993), I, Pordenone, Provincia e Biblioteca dell'immagine, 1996, pp. 211-224.
- DE VITT F., *Friulani e pellegrini nel Tre-Quattrocento*, in *Cammina, cammina...*, catalogo della mostra (Aquileia/UD, 12 luglio - 25 dicembre 2000), a cura di S. Blason Scarel, Aquileia (UD), Gruppo archeologico aquileiese, 2000, pp. 200-204.
- DE VITT F., *La pieve di Dignano al Tagliamento nel Medioevo*, in *Dignano*, a cura di G. Bergamini, Dignano al Tagliamento (UD), Comune, 2005, pp. 87-111.
- DE VITT F., *La pieve di San Floriano d'Illegio e le sue filiali nel Medioevo*, in *La pieve di San Floriano d'Illegio. Archeologia, storia, arte, tradizione*, a cura di F. De Vitt, Tolmezzo (UD), Comitato di San Floriano e Udine, Forum, 2006, pp. 101-125.
- DEGANI E., *La diocesi di Concordia*, a cura di G. Vale, Udine, Doretti, 1924² [= Brescia, Paideia, 1977, con bibliografia aggiornata e indici a cura della Biblioteca del Seminario teologico di Pordenone].
- DEGRASSI D., *L'economia del tardo Medioevo*, in *Storia della società friulana. Il Medioevo*, a cura di P. Cammarosano, Udine, Casamassima, 1988, pp. 269-435.
- DEGRASSI D., *L'economia artigiana nell'Italia medioevale*, Firenze, La Nuova Italia, 1996.
- DEGRASSI D., *L'organizzazione militare del Patriarcato di Aquileia nel Due e Trecento*, in *Il Patriarcato di Aquileia. Uno Stato dell'Europa medioevale*, a cura di P. Cammarosano, Udine, Casamassima, 1999, pp. 281-297.
- DEGRASSI D., *Mutamenti istituzionali e riforma della legislazione. Il Friuli dal dominio patriarchino a quello veneziano (XIV-XV secolo)*, «Clio», XXXVI, 2000, pp. 419-441.
- DEL BASSO G.M., *Stemmi del castello e del Comune di Spilimbergo*, in *Spilimberc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo, 23 settembre 1984), a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984, pp. 115-122.
- DEL TORRE G., s.v. *Lorenzo Giustinian, santo*, in *DBI*, LXVI, 2006, pp. 73-77.
- DEL TORSO E., *Genealogie, Spilimbergo (di)*, BCUD, Fondo E. del Torso, m. 162.
- DEL TORSO E., *Stemmario*, BCUD, Fondo E. del Torso, m. 158.
- DELL'OSTE G., *Introduzione*, in *In Burgo Novo in sacrestia hospitalis. La fraterna, l'ospedale e la chiesa di San Giovanni nelle pergamene del fondo Linzi*, a cura di G. Dell'Oste, Spilimbergo, Comune, 2011, pp. 23-35.
- DELLWING H., *Studien zur Baukunst der Bettelorden im Veneto. Die Gotik der monumentalen Gewölbekirchen*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1970 (Kunstwissenschaftliche Studien, 43).
- DELLWING H., *Die Kirchenbaukunst des späten Mittelalters in Venetien*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1990.
- DESPORTES F., *I mestieri dell'alimentazione*, in *Storia dell'alimentazione*, a cura di J.-L. Flandrin, M. Montanari, Roma-Bari, Laterza, 1997, pp. 336-347.
- DI BORTOLO MEL E., *Maria lactans. La Madonna del latte in Friuli*, Pordenone, Centro culturale «Augusto del Noce» e Pasian di Prato (UD), Leonardo, 2009.
- DI BAVIERA F., *Note storiche araldiche bavaresi*, «Rivista araldica», XXV, 2, 1927.
- DI MANZANO F., *Annali del Friuli*, IV, Udine, Trombetti Murero, 1860 [= Sala Bolognese (BO), Forni, 1975].
- DI PRAMPERO G., *Inventario degli oggetti esistenti nel castello di Gemona (1390)*, «MSF», IX, 1913, pp. 135-136.
- DI SPILIMBERGO W., *Uno statuto friulano del Trecento*, «Sot la nape», XII, 1960, 1, pp. 18-20.
- Diocesi di Concordia: 388-1974*, a cura di A. Scottà, Padova, Gregoriana, 2004 (Storia religiosa del Veneto, 10).
- DIONIGI R., STORTI C., *Magistri comacini. Storie, antistorie, misteri e leggende, 1723-1962*, Pavia, Cardano, 2007.
- Diplomatarium Portusnaonense*, a cura di G. Valentini, Wien, K.K., Hof-und Staatsdruckerei, 1865 [= *Documenti e studi per la storia concordiese*, a cura della Biblioteca del Seminario vescovile di Pordenone, Pordenone, Concordia Sette, 1984 (Fonti per la storia di Pordenone, 1)].
- Documenti per la storia del Friuli*, a cura di G. Bianchi, I. Dal 1317 al 1325, Udine, Onofrio Turchetto, 1844.
- Documenti per la storia del Friuli*, a cura di G. Bianchi, II. Dal 1326 al 1332, Udine, Onofrio Turchetto, 1845.
- DOMINI S., *Teodoro del Borgo capitano di balestrieri e la chiesetta di Fogliano*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 1994.
- DORIGO W., *Venezia romanica. La formazione della città medioevale fino all'età gotica*, I, Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti e Verona, Cierre, 2003 (Monumenta Veneta, 3).
- DUSSO E., *Castello, 26 gennaio 1988*, «Il Barbacian», 2002, luglio, pp. 21-22.
- ELIO (Anonimo), *Un'antica chiesa che si demolisce*, «Patria del Friuli», 28 gennaio 1909.
- ERVAS A., *Chiavi, serrature ed altri lavori da magnano*, in *La chiave. La sicurezza della casa e del patrimonio. Chiavi, serrature, lucchetti, casseforti, porte ferrate dalle collezioni civiche dal secolo XII al secolo XIX*, catalogo della mostra (Treviso, Casa da Noal, 15 dicembre 2001 - 27 marzo 2002), a cura di R. Rizzato, C. Torresan, Treviso, Comune, [2001], pp. 19-37.
- EUBEL C., *Hierarchia catholica Medii aevi sive summorum pontificum, S.R.E. cardinalium, ecclesiarum antistitum series*, I, Monasterii, Librariae Regensbergianae, 1913² [= Patavii, Il Messaggero di s. Antonio, 1960].
- FARISCO E., *Andrea Bellunello da San Vito (1435 ca - 1494 ca.). L'opera del maestro e della scuola*, Udine, Del Bianco, 1993 (Istituto di storia dell'Università di Udine, Serie monografica di Storia moderna e contemporanea, 25).
- FAVIA L., *Le armi*, in *Scharfenberg-Soffumberg, un castello tedesco nel Friuli medioevale*, a cura di A. Biasi, F. Piuze, Pasian di Prato (UD), ETC, editoria, comunicazione et cetera, 1994 (Quaderni Guarneriani, 1), pp. 57-62.
- FAVIA L., *Cividale e dintorni, un possibile percorso dei pellegrini indicato da cinque luoghi sacri intitolati a san Giacomo*, in *Cammina, cammina...*, catalogo della mostra (Aquileia/UD, 12 luglio - 25 dicembre 2000), a cura di S. Blason Scarel, Aquileia (UD), Gruppo archeologico aquileiese, 2000, pp. 204-207.
- FERINO C., *Ragogna. La sua terra, i suoi signori, il suo popolo, le sue chiese*, Ragogna (UD), Comune, 1985.
- FERRETTI M., *Il coro di Marco Cozzi*, in *Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985, pp. 255-275.

- FLORES D'ARCAIS F., *Affreschi trecenteschi del Duomo di Udine*, «Arte Veneta», XXXII, 1978, pp. 24-30.
- FORCHIELLI G., *La pieve rurale. Ricerche sulla storia della costituzione della Chiesa in Italia e in particolare nel Veronese*, Bologna, Zanichelli, 1938 (Biblioteca della «Rivista di storia del diritto italiano», 17).
- FORGIARINI D., *Le storie di sant'Andrea e la pittura murale del Trecento a Venzone*, «Bollettino dell'Associazione amici di Venzone», XVI-XVII, 1997-1998.
- FORLATI F., *Il duomo di Spilimbergo e i suoi restauri. Conferenza tenuta dal comm. Ing. Forlati, Soprintendente ai Monumenti Nazionali delle Venezie nella sala della Società operaia in Spilimbergo il 23 aprile 1934*, Spilimbergo, s.n.t., 1934.
- Fornaci e fornaciai in Friuli*, catalogo della mostra, a cura di M. Buora, T. Ribezzi, Udine, Civici musei e gallerie di storia e arte, 1987.
- FOSSIER R., *Il lavoro nel Medioevo*, Torino, Einaudi, 2002.
- FRANCESCUTTI E., *Alle estremità di un'epoca: analisi tecnica e vicende conservative di due cicli di affreschi del Friuli Occidentale*, in *Splendori del Gotico nel Patriarcato di Aquileia*, catalogo della mostra (Udine, chiesa di San Francesco, dicembre 2008-marzo 2009), a cura di M. Buora, Udine, Comune, 2008, pp. 69-78.
- FRANCHETTI PARDO V., *Città, architetture, maestranze tra tarda antichità ed età moderna*, Milano, Jaca book, 2001.
- FRATTA F., *Armi e armati, cavalieri e 'infedeli' nelle tabulae pictae di Palazzo Vanni degli Onesti in Udine*, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M. d'Arcano Grattoni, a.a. 2009-2010.
- FRAU G., *Castelli e toponimi*, in *Castelli del Friuli*, 6. *La vita nei castelli friulani*, a cura di T. Miotti, Udine, Del Bianco, 1981.
- FUMAGALLI M., *Dizionario di alchimia e di chimica farmaceutica antiquaria*, prefaz. di P. Lucarelli, Roma, Edizioni Mediterranee, 2000.
- FURLAN C., *La decorazione pittorica fra Quattro e Cinquecento*, in *Il duomo di Spilimbergo, 1284-1984*, a cura di C. Furlan e I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985, pp. 178-212.
- FURLAN C., «Zuan de Cramariis miniador» e la decorazione dei libri corali del duomo, in *I codici miniati del duomo di Spilimbergo 1484-1507*, a cura di C. Furlan, Spilimbergo (PN), Comune e Milano, Electa, 1989, pp. 13-24.
- FURLAN C., *La decorazione di esterni nel Friuli occidentale tra Quattro e Cinquecento*, in *Il Quattrocento nel Friuli occidentale*, atti del convegno (Pordenone, dicembre del 1993), II, Pordenone, Provincia e Biblioteca dell'immagine, 1996, pp. 175-194.
- FURLAN C., *Aspetti del mecenatismo artistico dei conti di Spilimbergo tra Quattro e Cinquecento*, in *Il coro ligneo del duomo di Spilimbergo, 1475-1477. Storia, restauro, documentazione iconografica*, a cura di C. Furlan, P. Casadio, E. Ciol, Spilimbergo (PN), Comune e Udine, Arti grafiche friulane, 1997, pp. 1-16.
- FURLAN C., *Facciate dipinte a Pordenone*, in A. FURLAN, V. PIERINI (a cura di), *Luce, materia, colore. Il restauro di casa dei Capitani a Pordenone*, Schio (VI), Idea Architecture Books, [2009], pp. 7-19.
- FURLAN C., D'ARCAIO GRATTONI M., «Ad ampliandum et magnificandum domum»: il palazzo degli Spilimbergo di Sopra in Valbruna e le sue vicende costruttive, in *Bernardino Partenio e l'Accademia di Spilimbergo 1538-1543. Gli statuti, il palazzo*, a cura di C. Furlan, Spilimbergo, Comune e Venezia, Marsilio, 2001, pp. 66-101.
- FURLAN I., *Affreschi ornamentali nel castello di Spilimbergo*, in *Spilimberc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo, 23 settembre 1984), a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984, pp. 319-322.
- FURLAN I., *Introduzione all'architettura di Santa Maria*, in *Il duomo di Spilimbergo, 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985, pp. 81-101.
- GALETTI P., *Uomini e case nel Medioevo tra Occidente e Oriente*, Roma-Bari, Laterza, 2001.
- GALLO F.A., *Musica nel castello. Trovatori, libri, oratori nelle corti italiane dal XIII al XV secolo*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- GALLONI P., *Il sacro artefice. Mitologie degli artigiani medievali*, Roma-Bari, Laterza, 1998.
- GANZER G., *Duecento e Trecento in Friuli*, in *Imperatori e condottieri sull'antica via del sale*, catalogo della mostra (Pordenone, 2000), a cura di G. Ganzer, Pordenone, Comune, 2000, pp. 15-43.
- GARZONI T., *La piazza universale di tutte le professioni del mondo* (1585), I-II, a cura di P. Cherchi, B. Collina, Torino, Einaudi, 1996.
- Gentilomeni, artigiani e mercatanti. Cultura materiale e vita quotidiana nel Friuli occidentale al tempo dell'Amalteo*, catalogo della mostra (Pordenone, 17 settembre - 8 dicembre 2005), a cura di M. d'Arcano Grattoni, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2005.
- GERLINI D., *Genesi dell'evoluzione architettonica della chiesa e delle sue immediate adiacenze*, in *Inaugurazione del restauro della chiesa dei Ss. Giuseppe e Pantaleone e dell'Organo*, a cura di D. Gerlini, A. Giacomello, F. Metz, Spilimbergo (PN), Comune e Parrocchia di Santa Maria maggiore [Udine, Arti grafiche friulane], 1985, pp. 25-36.
- GIACOMELLO A., *Guida del duomo di Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Comitato per le celebrazioni del 1° centenario di fondazione del duomo di Spilimbergo, 1984a.
- GIACOMELLO A., *Le cinte murate di Spilimbergo*, in *Spilimberc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo/PN, 23 settembre 1984), a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984b, pp. 43-60.
- GIACOMELLO A., *Note storiche*, in *Inaugurazione del restauro della chiesa dei Ss. Giuseppe e Pantaleone e dell'Organo*, a cura di D. Gerlini, A. Giacomello, F. Metz, Spilimbergo, Comune e Parrocchia di Santa Maria maggiore [Udine, Arti grafiche friulane], 1985, pp. 13-21.
- GIACOMELLO A., *L'espansione urbana di Spilimbergo fra Tre e Quattrocento*, in *Il Quattrocento nel Friuli occidentale*, atti del convegno (Pordenone, dicembre 1993), II, Pordenone, Provincia e Biblioteca dell'immagine, 1996, pp. 87-109.
- GIACOMELLO A., FURLAN C., *Appunti su alcune case e palazzi spilimberghesi*, in *Spilimberc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo/PN, 23 settembre 1984) a cura di N. Cantarutti e G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984, pp. 379-400.
- GIANNI L., *Le note di Guglielmo da Cividale (1314-1323)*, Udine, Istituto Pio Paschini, 2001 (Fonti per la storia della Chiesa in Friuli, 5).
- GIANNI L., *La diocesi di Concordia in Friuli. Difesa delle temporalità e consolidamento amministrativo: l'episcopato di Artico di Castello (1317-1331)*, in *Vescovi medievali*, a cura di G.G. Merlo, Milano, Biblioteca francescana, 2003, pp. 165-206.
- GIANNI L., *Vita ed organizzazione interna della diocesi di Concordia in epoca medievale*, in *Diocesi di Concordia: 388-1974*, a cura di A. Scottà, Padova, Gregoriana, 2004 (Storia religiosa del Veneto, 10), pp. 205-321.
- GIANNI L., s.v. *Cluzeau (di) Pietro da Montcuq, vescovo di Concordia*, in *NL*, 1, 2006, pp. 211-213.
- GIANNI L., *Famiglie toscane nel Friuli concordiese: credito e commerci tra Portogruaro e Spilimbergo nel XIV secolo*, in *I toscani nel patriarcato di Aquileia in età medioevale*, a cura di B. Figliuolo, G. Pinto, atti del convegno (Udine, 19-21 giugno 2008), Udine, Associazione Toscani in Friuli Venezia Giulia, 2010, pp. 97-114.
- GIBBS R., *A group of Trecento Bolognese Painters active in the Veneto*, in «The Burlington Magazine», CXXIV, 1982, 947, pp. 77-86.
- GIBBS R., *Vitale da Bologna*, in *The Dictionary of Art*, London, Grove e New York, Mc Millan, 1996, pp. 624-626.
- GIRGENSOHN D., s.v. *Teck (di) Ludovico, patriarca di Aquileia*, in *NL*, 1, 2006.
- Gli Statuti di Spilimbergo del 1326 con le aggiunte fino al 1421* a cura di P.C. Begotti, Spilimbergo (PN), Pro Spilimbergo, 2001.
- GNESDA L., *Pellegrini ed ospizi nelle terre del Patriarcato di Aquileia*, in *Cammina, cammina...*, catalogo della mostra (Aquileia/UD, 12 luglio - 25 dicembre 2000), a cura di S. Blason Scarel, Aquileia (UD), Gruppo archeologico aquileiese, 2000, pp. 174-180.
- GNUDI C., *Vitale da Bologna*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 1962.
- GOI P., *Intagliatori, marangoni, indoradori, stipettai a Spilimbergo nei secoli XV-XIX*, in *Spilimberc*, atti del 61° Congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo, 23 settembre 1984) a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984, pp. 363-378.
- GOI P., *La storia e i documenti*, in *I codici miniati del duomo di Spilimbergo 1484-1507*, a cura di C. Furlan, Spilimbergo (PN), Comune e Milano, Electa, 1989, pp. 25-33.
- GOI P., *Apparato documentario*, in *Il coro ligneo del Duomo di Spilimbergo, 1475-1477. Storia, restauro, documentazione iconografica*, a cura di C. Furlan, P. Casadio, E. Ciol, Spilimbergo (PN), Comune e Tavagnacco (UD), Arti grafiche friulane, 1997a, pp. 112-124.
- GOI P., *Momenti e maestri dell'intaglio in S. Maria di Spilimbergo nella seconda metà del Quattrocento*, in *Il coro ligneo del duomo di Spilimbergo, 1475-1477. Storia, restauro, documentazione iconografica*

- ca, a cura di C. Furlan, P. Casadio, E. Ciol, Spilimbergo (PN), Comune e Tavagnacco (UD), Arti grafiche friulane, 1997b, pp. 17-31.
- GRECO G., *I giuspatronati laicali nell'età Moderna*, in *Storia d'Italia. Annali*, IX. *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di G. Chittolini, G. Miccoli, Torino, Einaudi, 1986, pp. 531-572.
- GRIECO A.J., *Alimentazione e classi sociali nel tardo Medioevo e nel Rinascimento*, in *Storia dell'alimentazione*, a cura di J.-L. Flandrin, M. Montanari, Roma-Bari, Laterza, 1997, pp. 371-380.
- GROPPO CONTE A., «Entrati nell'ampio cortile feudale a nostri occhi s'affacciò la prospettiva di un gran fabbricato»: il castello di Caporiacco, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M. d'Arcano Grattoni, a.a. 2006-2007.
- GUERRA G.D., *Otium Forojulense*, sec. XVIII, Cividale del Friuli (UD), MANciv, Fondo Manoscritti, ms sec. XVIII.
- GUGLIELMOTTI P., *Comunità e territorio. Villaggi del Piemonte medievale*, Roma, Viella, 2001.
- HARTEL R., s.v. *Folchero da Erla*, in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei Friulani*, 1. *Il Medioevo*, a cura di C. Scalon, Udine, Forum, 2006, pp. 324-333.
- I capitolari delle arti veneziane sottoposte alla giustizia e poi alla giustizia vecchia. Dalle origini al 1330*, I-III, a cura di G. Monticolo, Roma, Istituto storico italiano [Forzani e C.], 1896-1914.
- I codici miniati del duomo di Spilimbergo 1484-1507*, a cura di C. Furlan, Spilimbergo (PN), Comune e Milano, Electa, 1989.
- Il coro ligneo del Duomo di Spilimbergo, 1475-1477. Storia, restauro, documentazione iconografica*, a cura di C. Furlan, P. Casadio, E. Ciol, Spilimbergo (PN), Comune e Tavagnacco (UD), Arti grafiche friulane, 1997.
- Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985.
- Il mondo ebraico. Gli ebrei tra Italia nord-orientale e Impero asburgico dal Medioevo all'Età contemporanea*, a cura di G. Todeschini, P.C. Ioly Zorattini, Pordenone, Studio Tesi, 1991.
- Il nuovo Pirona. Vocabolario friulano*, a cura di G.A. Pirona, E. Carletti, G.B. Corgnali, Udine, Società filologica friulana, 1992.
- Il Patriarcato di Aquileia. Uno Stato nell'Europa medievale*, a cura di P. Cammarosano, Udine, Casamassima, 1999.
- Il Quattrocento nel Friuli Occidentale*, atti del convegno (Pordenone, dicembre 1993), I-II, Pordenone, Provincia e Biblioteca dell'immagine, 1996.
- In Burgo Novo in sacrestia hospitalis. La fraternità, l'ospedale e la chiesa di San Giovanni nelle pergamene del fondo Linzi*, a cura di G. Dell'Oste, Spilimbergo (PN), Comune-Biblioteca civica «Bernardino Partenio», 2011 (Quaderni spilimberghesi, 7).
- In domo habitationis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a cura di G. Fiaccadori, M. d'Arcano Grattoni, Venezia, Marsilio, 1996.
- Inaugurazione del restauro della chiesa dei SS. Giuseppe e Pantaleone e dell'organo*, Spilimbergo (PN), Comune e Parrocchia di Santa Maria maggiore, 1985.
- Indagine archeologica nell'ala Nievo del Castello di Colloredo di Montalbano*, a cura di V. Tomadin, Colloredo di Montalbano (UD), Fondazione Ippolito Nievo, 1994.
- Interno veneto. Arredamento domestico fra Trevigiano e Bellunese dal Gotico al Rinascimento*, catalogo della mostra (Vittorio Veneto/TV, Museo del Cenedese, 28 giugno - 28 settembre 2002), a cura di V. Pianca, F. Velluti, Vittorio Veneto (TV), Comune, 2002.
- IOLY ZORATTINI P.C., *Note e documenti per la storia degli Ebrei a Udine nel Cinquecento*, «Officina dello storico. Rassegna dell'Istituto di Storia della Facoltà di Lingue, Università di Udine», 1/1-2, 1979, pp. 155-166.
- IOLY ZORATTINI P.C., *Aspetti e problemi dei nuclei ebraici in Friuli durante la dominazione veneziana*, in *Venezia e la Terraferma attraverso le relazioni dei rettori*, a cura di A. Tagliaferri, Milano, Giuffrè, 1981a, pp. 227-236.
- IOLY ZORATTINI P.C., *Gli Ebrei a Udine dal Trecento ai giorni nostri*, «Atti dell'Accademia di scienze, lettere ed arti di Udine», LXXIV, 1981b, pp. 45-58.
- IOLY ZORATTINI P.C., *I cimiteri ebraici di Udine*, «MSF», LXII, 1982, pp. 45-60.
- IOLY ZORATTINI P.C., *Gli insediamenti ebraici nel Friuli veneto e la Ricondotta del 1777*, «Archivio veneto», s. V, CXXI, 1983, pp. 5-23.
- IOLY ZORATTINI P.C., *Gli Ebrei a Spilimbergo*, in *Spilimbèrc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo, 23 settembre 1984), a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984a, pp. 137-140.
- IOLY ZORATTINI P.C., *I cimiteri ebraici del Friuli Veneto*, «Studi Veneziani», n.s., VIII, 1984b, pp. 375-390.
- IOLY ZORATTINI P.C., *Note per una storia degli Ebrei a Brugnera e Porcia*, in *Brugnera. Feudo e Comune*, a cura di M. Baccichet, P.C. Begotti, E. Contelli, Pordenone, GEAP, 1990.
- IOLY ZORATTINI P.C., *I Capriles di Chiavris: una vicenda di lunga durata*, «Atti dell'Accademia di scienze, lettere ed arti di Udine», XCVI, 2003, pp. 149-167.
- IOLY ZORATTINI P., *I nomi degli altri. Conversioni a Venezia e nel Friuli Veneto in età moderna*, Firenze, Olschki, 2008.
- IOLY ZORATTINI P.C., *Ancora sull'antico cimitero ebraico di Udine*, «Archivio veneto», s. V, CLXXIII, 2009, pp. 68-86.
- JOPPI V., *Relazioni di Udine su Trieste e l'Istria nel secolo XIV*, «Archeografo Triestino», n.s., X, 1881.
- JOPPI V., *Udine prima del 1425*, Udine, G.B. Doretti, 1891.
- JOPPI V., *Contributo quarto e ultimo alla storia dell'arte nel Friuli e alla vita dei pittori, intagliatori, scultori, architetti e orefici friulani dal XIV al XVIII secolo*, Venezia, Regia Deputazione Veneta di Storia Patria, 1894.
- La chiave. La sicurezza della casa e del patrimonio. Chiavi, serrature, lucchetti, casseforti, porte ferrate dalle collezioni civiche dal secolo XII al secolo XIX*, catalogo della mostra (Treviso, Casa da Noal, 15 dicembre 2001 - 27 marzo 2002), a cura di R. Rizzato, C. Torresan, Treviso, Comune, [2001].
- La Chiesa concordiese, 389-1989*, I-III, a cura di C.G. Mor, P. Nonis, Pordenone, Comitato per il XVI centenario delle cattedrali e Fiume Veneto (PN), GEAP, 1989-1992.
- La chiesa di S. Giovanni Battista e la confraternita dei Battuti di Spilimbergo. Memorie storiche*, Spilimbergo (PN), Parrocchia di Santa Maria maggiore, 1961.
- La parrocchia nel Medio Evo. Economia, scambi, solidarietà*, a cura di A. Paravicini Bagliani, V. Pasche, Roma, Herder, 1995 (Italia sacra, 53).
- La pieve di San Floriano d'Illegio. Archeologia, storia, arte, tradizione*, a cura di F. De Vitt, Tolmezzo, Comitato di San Floriano e Udine, Forum, 2006.
- LEICHT P.S., *Le bocche da fuoco all'assalto di Cividale nel 1331*, «MSF», X, 1914.
- LEICHT P.S., *Parlamento Friulano, 1228-1420*, I-II, Bologna, Zanichelli, 1917-1925.
- LEONARDI C., *Alcuino e la scuola palatina: le ambizioni di una cultura unitaria*, in *Nascita dell'Europa ed Europa Carolingia: un'equazione da verificare*, I, Spoleto, Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 1981, pp. 459-498.
- LEONARDI C., *Il pellegrinaggio nella cultura medievale*, in *Romei e giubileo, il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra (Roma, 29 ottobre 1999 - 26 febbraio 2000), a cura di M. D'Onofrio, Milano, Electa, 1999, pp. 43-48.
- LEONCINI L., s.v. *Conversini Giovanni da Ravenna*, in *NL*, 1, 2006, pp. 217-224.
- LINZI T., *Il duomo di Spilimbergo e le chiese minori*, Udine, Del Bianco, 1952 (Vita e arte in Friuli, 2).
- LIRUTI G.G., *Notizie delle cose del Friuli*, I-II, Udine, Gallici alla Fontana, 1776-1777 [= Sala Bolognese (BO), Forni, 1976].
- LOMARTIRE S., *Magistri campionesi a Bergamo nel Medioevo da Santa Maria maggiore al Battistero*, «Arte e storia», X, 2009, 44, pp. 54-83.
- LUCCHETTA M., *I banchi ebraici di prestito su pegno. Contributo per una storia del credito in Friuli e a Pordenone in particolare*, I-III, tesi di laurea, Università di Venezia, Facoltà di Economia e Commercio, relatore A. Tagliaferri, a.a. 1968-1969.
- LUISI R., *Scudi di pietra. I castelli e l'arte della guerra tra Medioevo e Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 1996.
- MACCARRONE M., «Cura animarum» e «parochialis sacerdos» nelle costituzioni del IV concilio Lateranense (1215). Applicazioni in Italia nel sec. XIII, in *Pievi e parrocchie in Italia nel Basso Medioevo (secc. XIII-XV)*, atti del VI convegno di storia della Chiesa in Italia (Firenze, 21-25 settembre 1981), Roma, Herder, 1984 (Italia sacra, 25-26), pp. 81-195.
- MAFFEI G.L., *La casa fiorentina nella storia della città*, Venezia, Marsilio, 1990.
- MALLET M.E., *L'organizzazione militare di Venezia nel Quattrocento*, Roma, Jouvenot, 1989.
- MARCHETTI G., *Gemona e il suo mandamento. Illustrazione geografica, storica e artistica*, Gemona, Banca popolare cooperativa di Gemona, 1958.
- MARCHETTI G., *Le chiesette votive del Friuli*, a cura di G.C. Menis, Udine, Società filologica friulana, 1982.

- MARTELLI U., *Ricordanze dal 1433 al 1483* [di Ugolino di Nicolò Martelli], Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1989 (La memoria familiare, 3).
- MASCANZONI L., *Pievi e parrocchie in Italia. Saggio di bibliografia storica*, introduzione di A. Vasina, I-II, Bologna, Dipartimento di paleografia e medievistica dell'Università, 1988-1989.
- MATTALONI C., *Guida storico-artistica. Guida al Museo archeologico e al Museo cristiano di Cividale del Friuli*, Tavagnacco (UD), Arti grafiche friulane, 2008.
- Medici, preghiere e unghie d'alce. Viaggio nella solidarietà a Spilimbergo dal Duecento al giorno d'oggi*, a cura di S. Tondat, Spilimbergo (PN), Comitato studi San Giovanni, 2010.
- MEERSSEMAN G.G., in collaborazione con G. Pacini, *Ordo fraternitatis. Confraternite e pietà dei laici nel Medioevo*, Roma, Herder, 1977 (Italia sacra, 24-26).
- MEISTER A., *Grundriss der Geschichtswissenschaft. Zur Einführung in das Studium der deutschen Geschichte des Mittelalters und der Neuzeit*, Lipsia, Trauber, 1906.
- MENGOZZI G., *La città italiana dell'Alto Medioevo. Il periodo longobardo-franco*, in appendice: *Il comune rurale in territorio lombardo-tosco*, ed. rived. da A. Solmi, Firenze, La nuova Italia, 1931 [= Firenze, La nuova Italia, 1973].
- MENIS G.C., *Storia del Friuli. Dalle origini alla caduta dello stato patriarcale (1420) con cenni fino al XX secolo*, Udine, Società filologica friulana, 2002.
- MERANGHINI U., *Nozione del combattente nelle antiche istituzioni del Friuli*, «MSF», XLIX, 1969, pp. 13-70.
- METZ F., *Organisti e «cantor» in Santa Maria maggiore, Il duomo di Spilimbergo, 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985, pp. 287-303.
- MILANO A., *Storia degli Ebrei in Italia*, Torino, Einaudi, 1963.
- MILANO A., *Gorizia*, in *Encyclopaedia judaica*, 7, Jerusalem, Keter Pbl. House, 1972, col. 810.
- MIOTTI T., *Castelli del Friuli*, 3. *Le giurisdizioni del Friuli orientale e la contea di Gorizia*, Udine, Del Bianco, 1980a.
- MIOTTI T., *Castelli del Friuli*, 4. *Feudi e giurisdizioni del Friuli occidentale*, Udine, Del Bianco, 1980b.
- MIOTTI T., *Glossario castellano*, in *Castelli del Friuli*, 5. *Storia ed evoluzione dell'arte delle fortificazioni in Friuli*, a cura di T. Miotti, Udine, Del Bianco, 1981, pp. 357-372.
- MIOTTI T., *Nobiltà del mobile friulano*, Udine, Del Bianco, 1990.
- Miscellanea di Atti Pubblici*, t. E I, *Elemosine, S. Eugenio, Esenzioni, Ebrei*.
- MISCHIATI O., *L'organo*, in *Il duomo di Spilimbergo, 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985, pp. 277-285.
- Mobilia et stabilia. Economia e civiltà materiale a Gemona nel '400*, a cura di M. Zacchigna, A. Londero, Gemona del Friuli (UD) [Udine, Arti grafiche friulane], 1989.
- MOLA R., *Restauri al duomo di Spilimbergo dopo il terremoto del '76*, in *Studi spilimberghesi*, atti della giornata di studio (Spilimbergo/PN, 28 ottobre 1979), Udine, Arti grafiche friulane, 1980 (Antichità altoadriatiche, 18), pp. 47-55.
- MONTICOLI N., *Cronaca delle famiglie udinesi* (sec. XVI), a cura di E. del Torso, Udine, s.e., 1911 [= Sala Bolognese (BO), Forni, 1980].
- MOR C.G., *La successione di Giovanni di Zuccola a Spilimbergo*, in *Spilimberc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo/PN, 23 settembre 1984), a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984, pp. 25-42.
- MOR C.G., *Il feudo di Spilimbergo*, in *Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zannier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985, pp. 9-22.
- MOR C.G., *Araldica friulana e prima diffusione del feudo*, in *I sette castra di Paolo Diacono e altri studi castello logici*, 7, a cura di T. Miotti, Del Bianco, 1988, pp. 11-42.
- MOR C.G., *Pievi e feudi nella diocesi di Concordia*, in *La Chiesa concordiese*, 389-1989, a cura di C.G. Mor, P. Nonis, Pordenone, Comitato per il XVI centenario delle cattedrali e Fiume Veneto (PN), GEAP, 1989-1992, II, pp. 37-67.
- MOR L., *La scultura monumentale in Friuli: itinerario breve dall'età romana al Trecento*, in *Arte in Friuli. Dalle origini all'età patriarcale*, a cura di P. Pastres, Udine, Società filologica friulana, 2009, pp. 319-337.
- MORASSI L., *1420-1797. Economia e società in Friuli*, Tavagnacco (UD), Casa-massima, 1997.
- MORIN M., *Armi antiche*, Milano, Mondadori, 1982².
- MUNROW D., *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*, London, Oxford University Press, 1976.
- MUSCIARELLI L., *Dizionario delle armi*, Milano, Mondadori, 1978³.
- Museo archeologico medioevale di Attimis e i castelli del territorio*, a cura di F. Piuzzi, Attimis (UD), Museo archeologico medioevale, 2000.
- MUZZARELLI M.G., *La disciplina delle apparenze. Vesti e ornamenti nella legislazione suntuaria bolognese fra XIII e XV secolo*, in *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra Medioevo ed Età moderna*, atti del convegno (Bologna, 7-9 ottobre 1993), a cura di P. Prodi, Bologna, Il Mulino, 1994 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico, Quaderno 40), pp. 757-784.
- MUZZARELLI M.G., *Guardaroba medievale. Vesti e società dal XIII al XVI secolo*, Bologna, Il Mulino, 1999.
- MUZZARELLI M.G., *Guardaroba medievale. Vesti e società dal XIII al XVI secolo*, Bologna, Il Mulino, 2008.
- NANNI L., *La parrocchia studiata sui documenti lucchesi dei secoli VIII-XIII*, Roma, Università Gregoriana, 1948 (Analecta Gregoriana, 47, series Facultatis historiae ecclesiasticae, sectio B, n. 7).
- NAPIONE E., *Le arche scaligere di Verona*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Torino, Allemandi, 2009, pp. 401-426.
- NICOLLE D., *Eserciti medievali italiani 1300-1500. L'impero veneziano 1200-1670*, Madrid, Edizioni del Prado, 1999.
- NORMAN V., *Armi e armature*, Milano, Mursia, 1967.
- Nuovo corso completo di agricoltura teorica e pratica contenente la grande e piccola coltivazione, l'economia rurale e domestica, la medicina veterinaria [...]*, XXV, Napoli, Tip. della Minerva, 1832.
- Oltre la porta. Serrature, chiavi e forzieri dalla preistoria all'età moderna nelle Alpi orientali*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 13 luglio - 31 ottobre 1996), a cura di U. Raffaelli, Trento, Provincia (Servizio beni culturali), 1996.
- ORTALLI G., *L'outil normatif et sa durée. Le droit statutaire dans l'Italie de tradition communale*, in «Cahiers de recherches médiévales (XIIIe-XVe siècles)», IV, 1997, pp. 163-173.
- ORTALLI G., *Tra normativa cittadina e diritto internazionale. Persistenze, intrecci e funzioni*, in *Legislazione e prassi istituzionale nell'Europa medievale. Tradizioni normative, ordinamenti, circolazione mercantile (secoli XI-XV)*, a cura di G. Rossetti, Napoli, Liguori, 2001, pp. 13-27.
- PALLAVICINI E., *Il libro di spese di Federico Boiani vicedomino patriarcale (1358-1359)*, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M. d'Arcano Grattoni, a.a. 2006-2007.
- PANI L., s.v. *Paolo Diacono*, in *NL*, 1, 2006, pp. 655-665.
- PASCHINI P., *I vicari generali nella diocesi di Aquileia e poi di Udine*, Vittorio Veneto (TV), Tip. del Seminario, 1958.
- PASCHINI P., *Storia del Friuli*, Udine, Arti grafiche friulane, 1975³.
- PASCHINI P., *Storia del Friuli*, a cura di G. Fornasir, Udine, Arti grafiche friulane, 1990⁴.
- PASTRES P., *Dal Romanico al Gotico. L'arte nell'età dello stato patriarcale*, in *Arte in Friuli. Dalle origini all'età patriarcale*, a cura di P. Pastres, Udine, Società filologica friulana, 2009, pp. 171-257.
- Patriarchi. Quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa Centrale*, a cura di S. Tavano, G. Bergamini, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli e Milano, Skira, 2000.
- PELLEGRINI L., *La viabilità e il traffico commerciale*, in *Tagliamento due sponde sul fiume, guida storica e tecnica di un tratto del medio corso*, a cura di L. Pellegrini, Spilimbergo, Comitato studi Tagliamento, 2005, pp. 43-51.
- PELLEGRINI R., *I Battuti in Friuli, tra scritture pratiche e poetiche*, in *Ospitalità sanitaria in Udine. Dalle origini all'ospedale della città, secoli XIV-XVIII*, Udine, Casa-massima, 1989, pp. 13-55.
- PELLEGRINI R., s.v. *Simone di Vittore*, in *NL*, 1, 2006, pp. 792-793.
- PERESSINI R., *Li beni mobili che era in casa de maestro Niculau tavernar*, «Il Barbacian», XXXVI, 1, agosto 1999, pp. 9-12.
- PERESSINI R., *Hic in bibliotheca ecclesiae. La libreria del clero spilimberghese tra XV e XVI secolo*, «Atti dell'Accademia 'San Marco' di Pordenone», XIII-XIV, 2011-2012, pp. 769-805.
- PERFETTI T., *Il notariato a Sacile e nel suo territorio dalle origini al XX secolo*, «Il Noncello», 47, 1978, pp. 179-227.
- PERUSINI G., *Strumenti musicali*, in «Ce Fastu», XX, 5-6, 1944, pp. 251-271.

- PERUT U., *Lavori di restauro del 'Palazzo Dipinto'. Progetto generale di massima e l'° Lotto esecutivo. Relazione tecnica e documentazione fotografica*, Pordenone, datt., 1997.
- PEVERADA E., «Pro pueris cristianandis». Note in margine alla concessione del fonte battesimale alla parrocchia di Consandolo nel 1432, «Analecta Pomposiana», 11, 1986, pp. 243-316.
- PEYER H.C., *Viaggiare nel Medioevo, dall'ospitalità alla locanda*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- PIANIGIANI O., *Vocabolario etimologico della lingua italiana*, Genova, Melita, 1990³.
- PICASSO G., «Cura animarum» e parrocchie in Italia nella normativa canonistica, in *Pievi e parrocchie in Italia nel basso Medioevo (sec. XIII-XV)*, atti del VI convegno di storia della Chiesa in Italia (Firenze, 21-25 settembre 1981), Roma, Herder, 1984 (Italia sacra, 25-26), pp. 65-80.
- PICCATO L., *Urbanistica medievale*, Bari, Dedalo, 1993.
- PICCINI D., *Lessico latino medievale in Friuli*, Udine, Società filologica friulana, 2006.
- Pievi e parrocchie in Italia nel Basso Medioevo (sec. XIII-XV)*, atti del VI convegno di storia della Chiesa in Italia (Firenze, 21-25 settembre 1981), Roma, Herder, 1984 (Italia sacra, 25-26).
- Pievi, parrocchie e clero nel Veneto dal X al XV secolo*, a cura di P. Sambin, Venezia, Deputazione di storia patria per le Venetie, 1987 (Miscellanea di studi e memorie, 24).
- PILLININI G., s.v. *Bragadin, Lorenzo*, in *DBI*, XIII, 1971, p. 685.
- PILONI G., *Historia della città di Belluno*, Venezia, Gio. Antonio Rampazetto, 1607 [= Sala Bolognese (BO), Forni, 1974²].
- PILOSIO M., *La decorazione su metallo nella collezione d'armi del Castello di Monselice (sec. XV-XVI)*, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M. d'Arcano Grattoni, a.a. 2007-2008.
- PINI A.I., *Vite e vino nel Medioevo*, prefazione di V. Fumagalli, Bologna, CLUEB, 1989.
- PINI V., *Boncompagno da Signa*, in *DBI*, XI, 1969, pp. 720-725.
- PINTO G., *L'organizzazione del lavoro nei cantieri edili (Italia centro settentrionale)*, in *Artigiani e salariati. Il mondo del lavoro nell'Italia dei secoli XII-XV* (Pistoia, 9-13 ottobre 1981), Pistoia, Centro italiano di studi di storia e d'arte, 1984, pp. 69-101.
- PIVA P., *Sesto al Reghena. Una chiesa e un'abbazia nella storia dell'architettura medioevale*, in *L'abbazia di Santa Maria di Sesto fra archeologia e storia*, a cura di G.C. Menis, A. Tilatti, Fiume Veneto (PN), GEAP, 1999, pp. 223-336.
- POGNICI L., *Guida di Spilimbergo e suo distretto*, Pordenone, Antonio Gatti, 1872.
- POGNICI L., *Guida di Spilimbergo e dintorni*, Pordenone, Antonio Gatti, 1885.
- PRESSACCO G., *La musica nel Friuli storico*, in *Enciclopedia monografica del Friuli Venezia Giulia, La storia e la cultura*, III, 4, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia, 1981, pp. 1947-2042.
- PRESSACCO G., *Il contenuto liturgico-musicale dei codici e il loro contesto*, in *I codici miniati del Duomo di Spilimbergo 1484-1507*, a cura di C. Furlan, Spilimbergo (PN), Comune di Spilimbergo [Milano, Electa], 1989, pp. 38-58.
- PRESSACCO G., *Cantu, Choreis et... Marcullis*, Udine, Società filologica friulana, 1991.
- PRESSACCO G., *Canti nelle notti friulane*, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 2000.
- RAFFAELLI U., *Arte del ferro tra Italia ed Austria. Chiavi, serrature e forzieri dall'XI al XIX secolo*, in *Oltre la porta. Serrature, chiavi e forzieri dalla preistoria all'età moderna nelle Alpi orientali*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 13 luglio - 31 ottobre 1996), a cura di U. Raffaelli, Trento, Provincia (Servizio beni culturali), 1996, pp. 137-159.
- RANO B., s.v. *Agostiniani*, in *Dizionario degli istituti di perfezione*, a cura di G. Pelliccia, G. Rocca, I. Roma, Paoline, 1974, coll. 278-382.
- Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV. Venetiae, Histria, Dalmatia*, a cura di P. Sella, G. Vale, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana, 1941 [= s.l., s.e. (Roma, Multigrafica), 1972].
- RÉAU L., *Iconographie de l'art chrétien*, III, 1, Paris, Presses Universitaires de France, 1958.
- Relazioni dei rettori veneti in Terraferma*, I. *La Patria del Friuli (Luogotenenza di Udine)*, a cura di A. Tagliaferri, Milano, Giuffrè, 1973.
- Ricordi di negozio e di spese di Bertrando [Beltrame] pellicciaio*, a. 1437, BCUD, ms Fondo Joppi 565.
- RIEPI A., *La messa dello spadone a Cividale del Friuli*, Udine, Arti grafiche friulane, 1953.
- RIGAUX D., s.v. *Cristoforo da Bologna, il vecchio*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, V, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 1994, pp. 521-522.
- RIZZI A., *Profilo di storia dell'arte in Friuli. 1. Dalla Preistoria al Gotico*, Udine, Del Bianco, 1975.
- RIZZI A., *Udine e la pittura del Trecento: un polo di irradiazione mitteleuropea*, in *Udin: mil agn tal cûr dal Friûl*, a cura di P. Goi, atti del 60° Congresso della Società filologica friulana (Udine, 25 settembre 1983), Udine, Società filologica friulana 1983, pp. 273-293.
- RONZANI M., *Vescovi, capitoli e strategie famigliari nell'Italia comunale*, in *Storia d'Italia. Annali*, IX. *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di G. Chittolini, G. Miccoli, Torino, Einaudi, 1986, pp. 103-148.
- ROSSI M.C., *Forme associative del clero medievale: la Congregatio cleri extrinseci di Verona*, in *Arbor ramosa. Studi per Antonio Rigon da allievi amici colleghi*, Padova, Centro studi antoniani, 2011, (Centro studi antoniani, 44), pp. 415-430.
- RUSCONI R., *Confraternite, compagnie, devozioni*, in *Storia d'Italia. Annali*, IX. *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di G. Chittolini, G. Miccoli, Torino, Einaudi, 1986, pp. 471-506.
- RUSO S., *L'apparato difensivo e la produzione dell'armatura tra XIII e XV secolo*, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M. d'Arcano Grattoni, a.a. 2007-2008.
- SACCHETTI F., *Il Trecentonovelle*, a cura di S. Lanza, Firenze, Salani, 1993.
- SALVADOR M., *Appunti di vita quotidiana*, in M. SALVADOR, F. TRUANT, *Valvasone nel Medioevo*, Udine, Arti grafiche friulane, 1995a, pp. 107-164.
- SALVADOR M., *La storia di Valvasone*, in M. SALVADOR, F. TRUANT, *Valvasone nel Medioevo*, Udine, Arti grafiche friulane, 1995b, pp. 1-105.
- San Martino al Tagliamento. La chiesetta dei Santi Filippo e Giacomo ad Arzenutto: un restauro in Friuli*, Pordenone, Savio-print, 1993 (Relazioni della Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, archeologici, artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, 9).
- SANFILIPPO M., *Città, circoscrizioni urbane e case*, in *Vita civile degli italiani. Società, economia, cultura materiale. Ambienti, mentalità e nuovi spazi umani tra Medioevo e età moderna*, Milano, Electa, 1985, pp. 24-39.
- SANTANGELO A., *Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Cividale*, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1936.
- SANTINI C., *Itinerari di Vitale: Udine e Pomposa* (recensione alla mostra), «Arte Cristiana», 744, 1991, pp. 221-222.
- SANTINI C., *La decorazione del sacello di San Michele nel Duomo di Gemona e la pittura friulana «pre-vitalesca»*, in *Dalla Serenissima agli Asburgo. Pordenone Gemona. L'antica strada verso l'Austria. Studi e ricerche*, Treviso, Vianello, 1997, pp. 89-99.
- SANTINI C., *Mille mobili veneti. L'arredo domestico in Veneto dal XV al XIX secolo*, 1. *Le province di Vicenza, Treviso e Belluno*, Modena, Artioli, 1999.
- SANTONINO P., *Itinerario in Carinzia, Stiria e Carniola (1485-1487)*, trad. di P. Gagliardi, note al testo latino di A. Floramo, H. Krahwinkler, note introduttive e al testo di F. Cavalli, M. Cecere, G.P. Cecere, D. Degrassi, G. Paolin, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1999.
- SANUTO M., *Itinerario per la terraferma veneta nel 1483*, a cura di R. Bruni, L. Bellini, Padova, Associazione artistico culturale Terzomillennio e CLEUP, 2007.
- SARTI R., *Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- SARTORI A., *Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana*, II.2, *La provincia del Santo dei Frati minori conventuali*, a cura di G. Luisetto, Padova, Biblioteca Antoniana-Basilica del Santo, 1986.
- SCALON C., *Libri scuole e cultura nel Friuli medioevale: «membra disiecta» dell'Archivio di Stato di Udine*, Padova, Antenore, 1987.
- SCALON C., *Produzione e fruizione del libro nel basso Medioevo. Il caso Friuli*, Padova, Antenore, 1995 (Medioevo e umanesimo, 88).
- SCALON C., s.v. *Cucagna (di) Giovanni*, in *NL*, 1, 2006, p. 240.
- SCALON C., *I libri degli anniversari di Cividale del Friuli*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2008 (Fonti per la storia della Chiesa in Friuli. Serie medioevale, 5).
- SCHIAPARELLI A., *La casa fiorentina e i suoi arredi nei secoli XIV e XV* (1908), I-II, a cura di M. Sframeli, L. Pagnotta, presentazione di M. Gregori, Firenze, Le Lettere, 1983.

- SCHMIDINGER H., *Patriarch und Landesherren. Die weltliche Herrschaft von Patriarchen von Aquileia bis zum Ende der Staufer*, Graz-Köln, Böhlhaus, 1954.
- SCHULZE-BELLI P., s.v. *Tommasino da Cerialia*, in *NL*, 1, 2006a, pp. 827-837.
- SCHULZE-BELLI P., s.v. *Walther von der Vogelweide*, in *NL*, 1, 2006b, pp. 911-921.
- SCHWEDLER G., s.v. *Lussemburgo (di) Nicolò, patriarca di Aquileia*, in *NL*, 1, 2006, pp. 512-517.
- SCOTTÀ A., *La diocesi di Concordia e le temporalità vescovili nel secolo XIV*, saggio introduttivo di S. Bortolami, Portogruaro, Rufino Turrano, 1999.
- SCOTTÀ A., *Vescovi precedenti il concilio di Trento*, in *Diocesi di Concordia: 388-1974*, a cura di A. Scottà, Padova, Gregoriana, 2004 (Storia religiosa del Veneto, 10), pp. 367-378.
- SCUOR A., s.v. *Tommaso da Torregrossa (Catalanus)*, in *NL*, 1, 2006, p. 838.
- SCUOR A., SCALON C., s.v. *Lorenzo d'Aquileia*, in *NL*, 1, 2006, pp. 505-510.
- SERENA A., *Duomo di Santa Maria maggiore, Spilimbergo*, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli, 2010.
- SETTIA A.A., *Castelli e villaggi nell'Italia padana. Popolamento, potere e sicurezza fra IX e XIII secolo*, Napoli, Liguori, 1992.
- SETTIS S., *Iconografia dell'arte italiana, 1100-1500: una linea*, in *Storia dell'arte italiana, I. Materiali e problemi, 3. L'esperienza dell'antico, dell'Europa, della religiosità*, Torino, Einaudi 1979, pp. 173-270.
- SFORZA VATTOVANI F. (scheda), in M. WALCHER, *Scultura in Friuli. Il Gotico*, Pordenone, Archivio artistico del Friuli, 1980a, pp. 49-50, n. 5.
- SFORZA VATTOVANI F., *Il Gotico*, in *Enciclopedia monografica del Friuli Venezia Giulia*, Udine, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia, 1980b, pp. 1577-1587.
- SIRACUSANO L., *Adamo da Arogno, le sculture campionesi del duomo di Trento e un viaggio a Salisburgo*, "Nuovi Studi", XV, 2010 (2011), 16, pp. 5-19.
- SKERL DEL CONTE S., *Vitale da Bologna e il duomo di Udine: un'ipotesi alternativa*, «Arte in Friuli Arte a Trieste», 1, 1975, pp. 15-34.
- SKERL DEL CONTE S., *Una Annunciazione di Vitale da Bologna nel Duomo di Udine*, «MSF», LXVI, 1987a, pp. 103-119.
- SKERL DEL CONTE S., *Nuove proposte per l'attività di Vitale da Bologna e della sua bottega in Friuli*, «Arte Veneta», XLI, 1987b, pp. 9-19.
- SKERL DEL CONTE S., *Epigono di Vitale in Friuli: gli affreschi di S. Giorgio in Vado a Rualis*, «Arte in Friuli Arte a Trieste», 10, 1988, pp. 21-34.
- SKERL DEL CONTE S., *Vicende degli affreschi di Vitale da Bologna nella cappella di San Nicolò nel duomo di Udine*, in *La tutela dei beni culturali e ambientali nel Friuli Venezia Giulia (1986-1987)*, Trieste, Ricci, 1991 (Relazioni della Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, archeologici, artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, 8), pp. 59-64.
- SKERL DEL CONTE S., *Vitale da Bologna e la sua bottega nella chiesa di Sant'Apollonia a Mezzaratta*, Bologna, Nuova Alfa, 1993.
- SKERL DEL CONTE S., *Aggiornamenti su Vitale da Bologna e i suoi seguaci in Friuli*, in *Il Gotico in Slovenia, Gotika v Slovenij. Nastajaanje Kulturnega prostora med Alpami, Panonijo in Jadrantom*, atti del convegno (Ljubljana, 20-22 ottobre 1994), Ljubljana, Narodna Galerija, 1995, pp. 213-226.
- SOMEDA DE MARCO C., *Il duomo di Udine*, Udine, Arti grafiche friulane, 1970.
- SORBELLI A., *La parrocchia dell'Appennino emiliano nel Medio Evo*, Bologna, Zanichelli, 1910.
- Spese del cameraro dell'ospedale di S. Maria della Misericordia 1356-61*, Udine, Biblioteca Civica "V. Joppi", Fondo ospedale, ms. H.
- Spilimberc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo, 23 settembre 1984), a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984.
- Spilimbergo medioevale. Dal libro di abbreviature del notaio Supertino di Tommaso (1341-1346)*, a cura di S. Bortolami, saggi ed edizioni documentarie di S. Bortolami, C. Baseotto, Spilimbergo (PN), Comune-Biblioteca civica «Bernardino Partenio», 1997 (Quaderni spilimberghesi, 4).
- STACCINI R., *L'inventario di una spezieria perugina del Quattrocento*, «Studi Medievali», s. III, XXII, I, 1981, pp. 377-420.
- Statuta Glemone* (per nozze Celotti-Michieli), Udine, Jacob e Colmegna, 1869.
- Statuti della villa di Faedis del 1326* (per nozze Pordenon-Martinuzzi), a cura di V. Joppi, Udine, G.B. Doretti, 1886.
- Statuti di Cividale*, a cura di C. Benatti, Udine, Provincia e Forum, 2005 (Statuti comunali della Patria del Friuli, 2).
- Statuti di Sacile*, a cura di M. Cavina, G. Mazzanti, L.A. Mazzaroli, con un'introd. di L.A. Mazzaroli, Udine, Provincia e Forum, 2007 (Statuti comunali della Patria del Friuli, 5).
- Statuti di Venzone*, a cura di M. Cavina, Udine, Provincia e Forum, 2004 (Statuti comunali della Patria del Friuli, 1).
- Statuti e ordinamenti del Comune di Udine*, Udine, Comune, Commissione Civico museo e Biblioteca [G.B. Doretti], 1898.
- Statuti, città, territori in Italia e Germania tra Medioevo ed età moderna*, a cura di G. Chittolini, D. Willeweit, Bologna, Il Mulino, 1991 (= 1997).
- Statuto e ordinazioni di Polcenigo dell'anno 1356*, a cura di P. Quaglia, Udine, G. Seitz, 1877.
- STEFANUTTI A., *Consorti feudali, «cittadini» e «popolani» a Spilimbergo. Spunti per la storia di una società tra XVI e XVII secolo*, in *Spilimberc*, atti del 61° congresso della Società filologica friulana (Spilimbergo/PN, 23 settembre 1984), a cura di N. Cantarutti, G. Bergamini, Udine, Società filologica friulana, 1984, pp. 95-108.
- STEFANUTTI A., *Gli ebrei nelle giurisdizioni private tra potere signorile e Comunità*, in *Il mondo ebraico. Gli ebrei tra Italia nord-orientale e Impero asburgico dal Medioevo all'Età contemporanea*, a cura di G. Todeschini, P.C. Ioly Zorattini, Pordenone, Studio Tesi, 1991, pp. 155-177.
- STIVAL G., *Il capitolo di Concordia e il «Liber anniversariorum»*, in *La Chiesa concordiese, 389-1989*, a cura di C.G. Mor, P. Nonis, Pordenone, Comitato per il XVI centenario delle cattedrali e Fiume Veneto (PN), GEAP, 1989, II, pp. 323-484, (carte geografico-storiche, pp. 485-488).
- STOCK M., *Nel segno di Geremia. Storia della Comunità israelitica di Trieste dal 1200*, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia, 1979.
- STOPANI R., *Gli itinerari*, in *Romei e giubileo, il pellegrinaggio medioevale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra (Roma, 29 ottobre 1999 - 26 febbraio 2000), a cura di M. D'Onofrio, Milano, Electa, 1999, pp.137-141.
- Storia dell'alimentazione*, a cura di J.-L. Flandrin, M. Montanari, Roma-Bari, Laterza, 1997.
- Storia di Cividale nel Medioevo*, a cura di B. Figliuolo, Udine, Forum, 2012.
- STOW K., *The Jew as Alien and the Diffusion of Restriction: an Expulsion Text from Udine, 1556*, in *Jews in Italy. Studies dedicated to the Memory of U. Cassuto on 100th Anniversary of his Birth*, a cura di H. Beinart, Jerusalem, Magnes Press-Hebrew University, 1988, pp. 55-72.
- SZABÓ T., *Gli ospedali*, in *Romei e giubileo, il pellegrinaggio medioevale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra (Roma, 29 ottobre 1999 - 26 febbraio 2000), a cura di M. D'Onofrio, Milano, Electa, 1999, pp. 127-136.
- TABARELLI G.M., *La città ideale e l'arte della fortificazione nel Rinascimento*, «L'illustrazione Italiana», I, 2, 197.
- TABIADON E., *Documenti per la storia della chiesa e del convento di San Francesco a Udine*, in *Splendori del Gotico nel Patriarcato di Aquileia*, catalogo della mostra (Udine, chiesa di San Francesco, dicembre 2008 - marzo 2009) a cura di M. Buora, Udine, Comune, 2008, pp. 65-68.
- TABIADON E., *Il patriarca Bertrando di Saint Geniès: vicende storiche e documenti*, in *Intorno al patriarca Bertrando*, a cura di M.B. Bertone, Udine, Forum, 2010, pp. 17-28.
- TAGLIAFERRI A., *Architettura medioevale a Cividale (la presunta «Casa dell'orefice» costruita su una nobile torre trecentesca)*, «Forum Iulii», XII-XIII, 1988-1989, pp. 95-104.
- TAMBINI A., *Sulla pittura del Trecento in Friuli al seguito di Vitale da Bologna*, «La Critica d'Arte», LVII, 1995, 4, pp. 38-46.
- TENTORI F., *Storia dell'insediamento e sviluppo urbano*, in *Il duomo di Spilimbergo, 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zanier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985, pp. 59-79.
- TENTORI F., *Udine*, Roma-Bari, Laterza, 1988.
- TENTORI F., *Udine: mille anni di sviluppo urbano*, Udine, Casamassima, 1992.
- TESOLIN L., *La chiesa di S. Giovanni Battista e la Confraternita dei battuti di Spilimbergo. Memorie storiche*, Spilimbergo (PN), Parrocchia di Santa Maria maggiore, 1961.
- TESOLIN L., *Chiesa di S. Pantaleone, a ricordo della consacrazione dell'altare-mensa*, Spilimbergo (PN), s.e., 1972.
- TESOLIN L., *Chiesa di S. Cecilia in Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Parrocchia di Santa Maria maggiore, 1980.
- TESOLIN L., *Organi e organisti a Spilimbergo (1300-1981). Spigolature d'archivio*, Spilimbergo-Udine, Arti grafiche friulane, 1981.

- TESOLIN L., *Documenti conservati nell'Archivio parrocchiale «S. Maria maggiore» in Spilimbergo. Sommario primo*, Spilimbergo (PN), s.e., 1982.
- Thesaurus Ecclesiae Aquileiensis*, a cura di G. Bianchi, Udine, Trombetti-Mure-ro, 1847.
- THOMAS B., GAMBER O., *L'arte milanese dell'armatura*, in *Storia di Milano*, XI, Milano, Fondazione Treccani degli Alfieri per la storia di Milano, 1958, pp. 697-841.
- THOMSON R.H.G., *L'artigianato medioevale*, in *Storia della tecnologia*, 2. *Le civiltà mediterranee e il Medioevo*, a cura di C. Singer, E.J. Holmyard, A.R. Hall, T.I. Williams, II, Torino, Bollati Boringhieri, 1993, pp. 389-403.
- THORNTON P., *Interni del Rinascimento italiano*, Milano, Leonardo, 1992.
- THORNTON P., *Interni del Rinascimento italiano. 1400-1600*, Milano, Leonardo, 2000.
- TIGLER G., *Scultori itineranti o spedizioni di opere? Maestri campionesi, veneziani e tedeschi nel Friuli gotico*, in *Artisti in viaggio. 1300-1450. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, atti del convegno (Passariano/UD, 15-16 novembre 2002), a cura di M.P. Frattolin, Udine, Forum, 2003, pp. 121-168.
- TIGLER G., *Scultori lombardo-friulani del Trecento a Trieste*, «Arte in Friuli, arte a Trieste», 26, 2007 [ma 2008], pp. 35-56.
- TIGLER G., *Riesame del cantiere del Duomo di Gemona (1280-1337)*, in *Gemona nella patria del Friuli: una società cittadina nel Trecento*, atti del convegno (Gemona del Friuli/UD, 5-6 dicembre 2008), a cura di P. Cammarosano, Trieste, Centro europeo ricerche medievali, 2009 (Atti, 1), pp. 155-252.
- TILATTIA., *Principe, vescovo, martire e patrono: il beato Bertrando di Saint Geniès patriarca di Aquileia († 1350)*, «Rivista di Storia e Letteratura religiosa», 27, 1991, pp. 413-444.
- TILATTI A., s.v. *Montelongo (di) Gregorio*, in *NL*, 1, 2006a, p. 553-563.
- TILATTI A., s.v. *Saint-Geniès (di) Bertrando*, in *NL*, 1, 2006b, p. 765-774.
- TOAFF A., *Migrazioni di ebrei tedeschi attraverso i territori triestini e Friulani fra XIV e XV secolo*, in *Il mondo ebraico. Gli ebrei tra Italia nord-orientale e Impero asburgico dal Medioevo all'Età contemporanea*, a cura di G. Todeschini, P.C. Ioly Zorattini, Pordenone, Studio Tesi, 1991, pp. 3-29.
- TODINI F., *Due note su Matteo Giovannetti*, «Arte Documento», 2, 1988, pp. 56-57.
- TOMASI G e S., *Ebrei nel Veneto orientale. Conegliano, Ceneda, e insediamenti minori*, Firenze, Giuntina, 2012.
- TOMASI M., *Le souvenir de Saint-Pierre. Une hypothèse pour l'iconographie des fresques de Vitale de Bologne dans la collégiale d'Udine et le patriarche Bertrand de Saint-Geniès, in L'Artiste et le clerc. La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Age (XIV-XVI siècle)*, atti della giornata di studio (Parigi, Sorbona, giugno 2004), a cura di F. Joubert, Parigi, Sorbona, Presses de l'Université, 2006, pp. 265-282.
- TOMASI M., *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Viella, Padova 2012, pp. 46-60.
- TONCHIA D., *Il Duomo di Spilimbergo*, Spilimbergo (PN) [ma Udine], Miani, 1931.
- TOUBERT P., *Les statuts communaux et l'histoire des campagnes lombardes au XIV^e siècle*, in ID., *Etudes sur l'Italie médiévale (IX^e-XIV^e s.)*, London, Variorum Reprints, 1976.
- TRAME U., *Caratteri urbani e sistema insediativo*, in *Pordenone, una città*, a cura di P. Goi, Pordenone, Savioprint, 1991, pp. 59-115.
- TRAME U., *La fabbrica del Duomo*, in *San Marco di Pordenone*, I, *Storia, arte, musica e liturgia*, a cura di P. Goi, Fiume Veneto (PN), GEAP, 1993, pp. 97-179.
- TRAME U., *Città e territorio nel XV secolo. Principali fatti urbani*, in *Il Quattrocento nel Friuli Occidentale*, II, atti del convegno (Pordenone, dicembre 1993), Pordenone, Provincia e Biblioteca dell'immagine, 1996, pp. 9-16.
- TREBBI G., *Il Friuli dal 1420 al 1797. La storia politica e sociale*, Udine-Tricesimo (UD), Casamassima, 1998.
- TREVISAN G., *L'antica pieve di San Martino a Rive d'Arcano e l'architettura sacra medioevale nella diocesi di Aquileia, in San Martino a Rive d'Arcano. Archeologia e storia di una pieve friulana*, a cura di S. Lusuardi Siena, Udine, Campanotto, 1997 (Relazioni della Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, archeologici, artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, 11), pp. 199-218.
- TROSO M., *Le armi in asta delle fanterie europee (1000-1500)*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1988.
- TROSO M., *L'ultima battaglia dell'Ariotta, Novara 6 giugno 1513*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2002.
- TRUANT F., *Vita quotidiana nel Medioevo e dintorni*, in M. SALVADOR, F. TRUANT, *Valvasone nel Medioevo*, Udine, Arti grafiche friulane, 1995, pp. 165-199.
- Ulrico di Lichtenstein e le sue giostre a Sacile, Gemona e Trieste*, «Pagine friulane», VII, 5, 1894, pp. 85-87.
- VALE G., *Contributo alla storia dell'organo in Friuli*, «Note d'archivio per la storia musicale», IV, 1927, pp. 1-99.
- VALE G., *Vita Musicale nella Chiesa Metropolitana di Aquileia (343-1751)*, «Note d'archivio per la storia musicale», IX, 1932, pp. 201-216.
- VALE G., *Itinerario di Paolo Santonino in Carintia, Stiria e Carniola negli anni 1485-1487 (Codice vaticano latino 3795)*, Roma, Biblioteca apostolica vaticana, 1943 [= Modena, Dini, 1983 (Studi e testi, 103)].
- VALENZANO G., *Appunti sull'architettura civile in Friuli nel tardo Medioevo*, in *In domo habitationis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a cura di G. Fiaccadori, M. d'Arcano Grattoni, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 53-67.
- VERGANI G.A., *L'arca di Bernabò Visconti al Castello Sforzesco di Milano*, con un contrib. di A. Nicola, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2001.
- VESCU C., *Le pitture murali della chiesa di San Giorgio in Vado a Rualis (secoli XIII-XV)*, Udine, Forum, 2011.
- VIANELLO A., *L'arte dei calegheri e zavateri di Venezia tra XVII e XVIII secolo*, Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 1993.
- VICARIO F., *La lingua friulana*, in *Friulano lingua viva*, a cura di W. Cisilino, Udine, Forum, 2006, pp. 75-102.
- VIGNOLA M., *La «corazza»*, in PIUZZI F. (a cura di), *Qui faciunt lamerias. La corazza a lamiera del castello della Motta*, Gradisca d'Isonzo (GO), Accademia Jaufré Rudel di studi medievali, 2002, pp. 11-17.
- VIGNOLA M., *Armi e armamento*, in PIUZZI F. (a cura di), *Progetto castello della Motta di Savorgnano*, Firenze, All'insegna del giglio, 2003, pp. 182-199.
- VILLA A., s.v. *Erico*, in *NL*, 1, 2006, pp. 291-295.
- VILLA L., *Spilimbergo. Cortile del castello. Scavi 1996-1997*, in *Notiziario archeologico*, 1997 (estr. da «Aquileia nostra», 1997), pp. 490-498.
- VILLANI G., *Croniche*, in *Croniche di Giovanni, Matteo e Filippo Villani secondo le migliori stampe e corredate da note filolo-*
- giche e storiche*, I-II, Trieste, Sezione letterario-artistica del Lloyd austriaco, 1857.
- VIOLANTE C., *Ricerche sulle istituzioni ecclesiastiche dell'Italia centro-settentrionale nel Medioevo*, Palermo, Accademia nazionale di scienze lettere e arti, 1986 [ma 1987].
- VIVIAN A., *Le lapidi ebraiche di Cividale*, «MSF», LX, 1980, pp. 89-108.
- Vocabolario degli Accademici della Crusca*, Venezia, Giovanni Alberti, 1612 [= Firenze, Accademia della Crusca, 2008].
- VON ZAHN J., *Die deutschen Burgen in Friaul. Skizzen in Wort und Bild*, Graz, Leuschner & Lubensky, 1883 [= Udine, Società filologica friulana, 2000].
- VON ZAHN J., *Studi friulani*, trad. da G. Loschi, Udine, Tip. del Patronato, 1888.
- VON ZAHN J., *I castelli tedeschi in Friuli*, trad. di C.A. Murero, Udine, Gambiarsi, 1894 [= Udine, Società filologica friulana, 2000].
- WALCHER M., *In margine alla mostra Capolavori d'arte in Friuli*, «Arte in Friuli Arte a Trieste», 2, 1976, pp. 183-189.
- WALCHER M., *Cosmopolitismo nella pittura dal Trecento al Cinquecento in Friuli*, «Ce fastu?», LIII, 1977, pp. 261-274.
- WALCHER M., *Il pittore trecentesco Nicolò da Gemona a San Tomaso di Majano*, in *Studi su San Daniele del Friuli*, atti della giornata di studio (San Daniele del Friuli/UD, 22 ottobre 1977), Udine, Arti grafiche friulane, 1978 (Antichità altoadriatiche, 14), pp. 43-51.
- WALCHER M., *Gli affreschi del Duomo di Spilimbergo e il problema di Cristoforo da Bologna*, «Arte in Friuli, arte a Trieste», 4, 1980a, pp. 33-47.
- WALCHER M., *Il duomo di Spilimbergo*, in *Studi spilimberghesi*, atti della giornata di studio (Spilimbergo, 28 ottobre 1979), Udine, Arti grafiche friulane, 1980b (Antichità altoadriatiche, 18), pp. 37-45.
- WALCHER M., *Scultura in Friuli. Il Gotico*, schede a cura di F. Sforza Vattovani, Pordenone, Archivio Artistico del Friuli, 1980c.
- WALCHER M., *Tomaso da Modena e la pittura friulana del Trecento*, in *Tomaso da Modena e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Treviso, 31 agosto-3 settembre 1979), Venezia, s.e., 1980d, pp. 277-282.
- WALCHER M., *Il Gotico*, in *La scultura in Friuli-Venezia Giulia*, a cura di M. Buora, I, Pordenone, GEAP, 1983, pp. 311-375.

- WATERER J.W., *Cuoio*, in *Storia della tecnologia*, 2. *Le civiltà mediterranee e il Medioevo*, a cura di C. Singer, E.J. Holmyard, A.R. Hall, T.I. Williams, I, Torino, Bollati Boringhieri, 1993, pp. 150-192.
- WETHMÜLLER U., s.v. *Ulrich von Lichtenstein*, in *DEUMM*, VIII, p. 127.
- WIESFLECKER H., *Die Regesten der Grafen von Görz und Tirol, Pfalzgrafen in Kärnten*, I. 957-1271, Innsbruck, Institut für Österreichische Geschichtsforschung, 1949.
- ZABBIA M., s.v. *Odorico di Francesco da Pordenone*, in *NL*, 1, 2006, pp. 607-612.
- ZACCHIGNA M., *Note per un inquadramento storico della produzione statutaria friulana*, in *La libertà di decidere. Realtà e parvenze di autonomia nella normativa locale del Medioevo*, atti del convegno (Cento, 6-7 maggio 1993), a cura di R. Dondarini, Ferrara, Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria, 1995, pp. 387-395.
- ZACCHIGNA M., *Forme di potere sulle acque e macchine idrauliche nel Friuli occidentale: Aviano, Spilimbergo, Pordenone (sec. XV)*, in *Il Quattrocento nel Friuli occidentale*, atti del convegno (Pordenone, dicembre 1993), II, Pordenone, Provincia e Biblioteca dell'immagine, 1996a, pp. 49-62.
- ZACCHIGNA M., *Sistemi d'acqua e mulini in Friuli fra i secoli XIV e XV. Contributo alla storia dell'economia friulana nel Basso Medioevo*, Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 1996b (Memorie. Classe di scienze morali, lettere ed arti, LXIII).
- ZACCHIGNA M., *Lavoro sottoposto e commerci in una comunità friulana*, Trieste, Università, 2001 (Quaderni del Dipartimento di storia, 6).
- ZAMBON S., *La casa artigiana bassomedievale di borgo Brossana in Cividale del Friuli*, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M. d'Arcano Grattoni, a.a. 2011-2012.
- ZAVAGNO O., *Spilimbergo*, in *Inaugurazione del ponte sul Tagliamento*, Udine, s.e., 1923.
- ZENAROLA PASTORE I., *Appunti di vita economico-sociale nella Venzone del Trecento*, «Bollettino dell'Associazione degli amici di Venzone», II, 1973, pp. 11-30.
- ZENAROLA PASTORE I., *Gli ebrei a Cividale del Friuli dal XIII al XVII secolo*, Udine, Campanotto, 1993.
- ZERBINATTI P., *Strumenti musicali*, in *La miniatura in Friuli*, catalogo della mostra, Sezione musicale (Villa Manin di Passariano (UD), 9 giugno 1985 - 27 ottobre 1985), a cura di G. Pressacco, P. Zerbinatti, Udine, Istituto per l'enciclopedia del Friuli Venezia Giulia, 1985.
- ZERBINATTI P., *Strumenti musicali nelle fonti profane del Friuli tardomedievale*, in *In domo habitationis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a cura di G. Fiaccadori, M. d'Arcano Grattoni, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 184-203.
- ZOVATTO P., *Sugli Ordini religiosi della diocesi di Concordia-Pordenone*, in *La Chiesa concordiese, 389-1989*, a cura di C.G. Mor, P. Nonis, Pordenone, Comitato per il XVI centenario delle cattedrali e Fiume Veneto (PN), GEAP, 1989, II, pp. 71-84.
- ZOZZOLOTTO S., *Dalla Terra alla città moderna. Spilimbergo 1815-1915. Trasformazioni urbane e dinamiche sociali*, Pasian di Prato (UD), Ribis, 2003.
- ZOZZOLOTTO S., *Il tempo dei molini. Acque, proprietà e lavoro nei feudi degli Spilimbergo tra Medioevo ed età moderna*, Pasian di Prato (UD), Ribis, 2005.
- ZOZZOLOTTO S., *Judei I*, «Il Barbacian», XLV, 2, 2008, pp. 54-56.
- ZOZZOLOTTO S., *Judei II*, «Il Barbacian», XLVI, 1, 2009, pp. 58-63.
- ZOZZOLOTTO S., *1511 e dintorni: Spilimbergo brucia. Popolari e ceti medi: l'ascesa sociale delle classi emergenti e le loro rivalse sui consorti di Spilimbergo*, Pasian di Prato (UD), Lithostampa, 2011.
- ZULIANI F., *Lineamenti della pittura trecentesca in Friuli*, in *La pittura trecentesca in Friuli e i rapporti con la cultura figurativa delle regioni confinanti*, atti del convegno internazionale di storia dell'arte (Udine, 19-22 maggio 1970), Udine, Arti grafiche friulane, 1970, pp. 9-38.
- ZULIANI F., *Gli affreschi del coro e dell'abside sinistra*, in *Il Duomo di Spilimbergo 1284-1984*, a cura di C. Furlan, I. Zanier, Spilimbergo (PN), Comune, 1985, pp. 104-153.
- ZULIANI F., *La pittura del Trecento in Friuli*, in *In domo habitationis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a cura di G. Fiaccadori, M. d'Arcano Grattoni, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 26-37.

SITOGRAFIA

Confraternite religiose laiche, a cura di M. Gazzini, Repertori, 2007, www.retimedievali.it.

DELLA MISERICORDIA M., *Figure di comunità. Documento notarile, forme della convivenza, riflessione locale sulla vita associata nella montagna lombarda e nella pianura comasca (secoli XIV-XVI)*, 2008, www.adfontes.it.

L'organizzazione ecclesiastica delle campagne, a cura di E. Curzel, www.retimedievali.it (Repertorio, 2010).